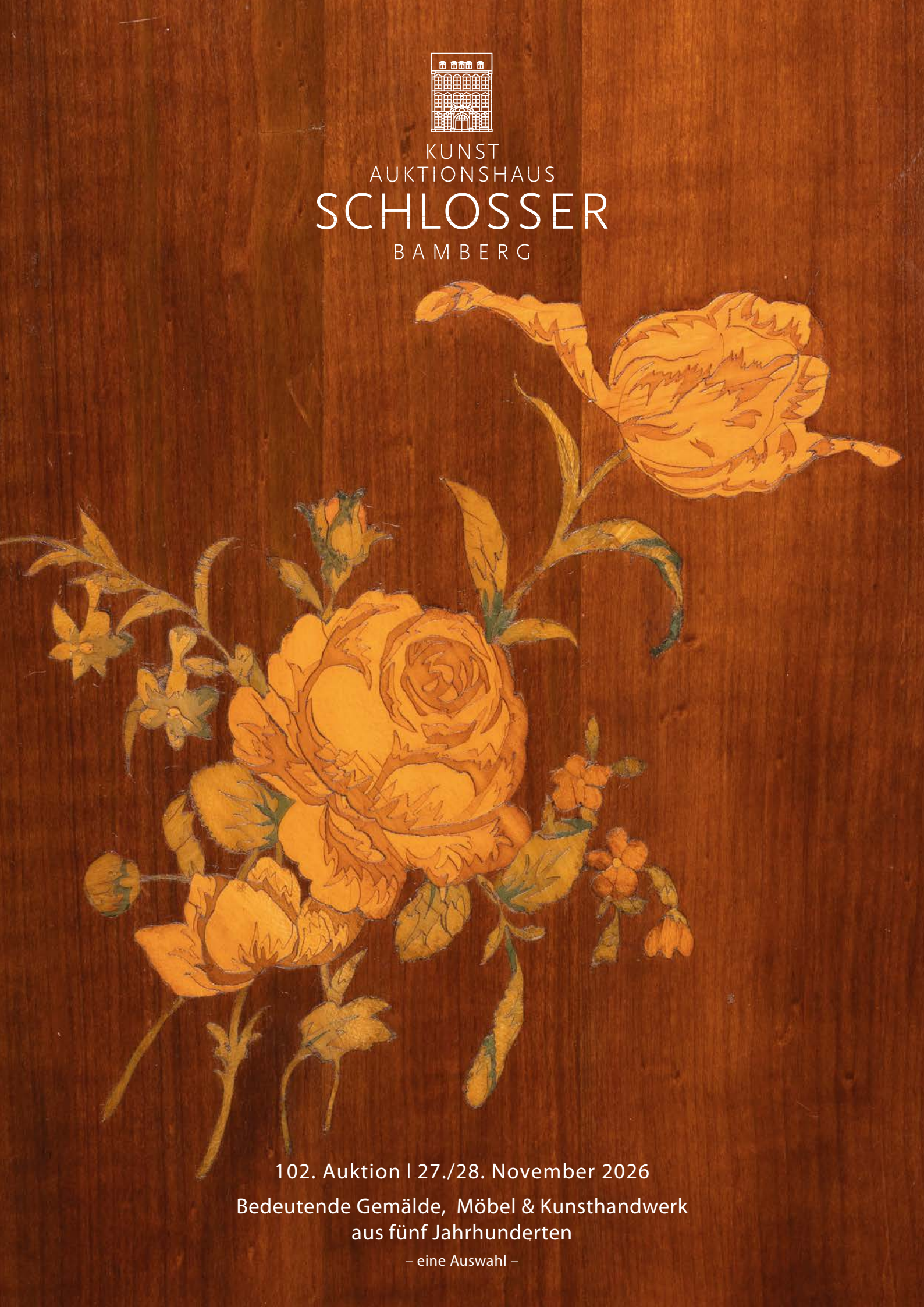
KUNST
AUKTIONSHAUS
SCHLOSSER
BAMBERG



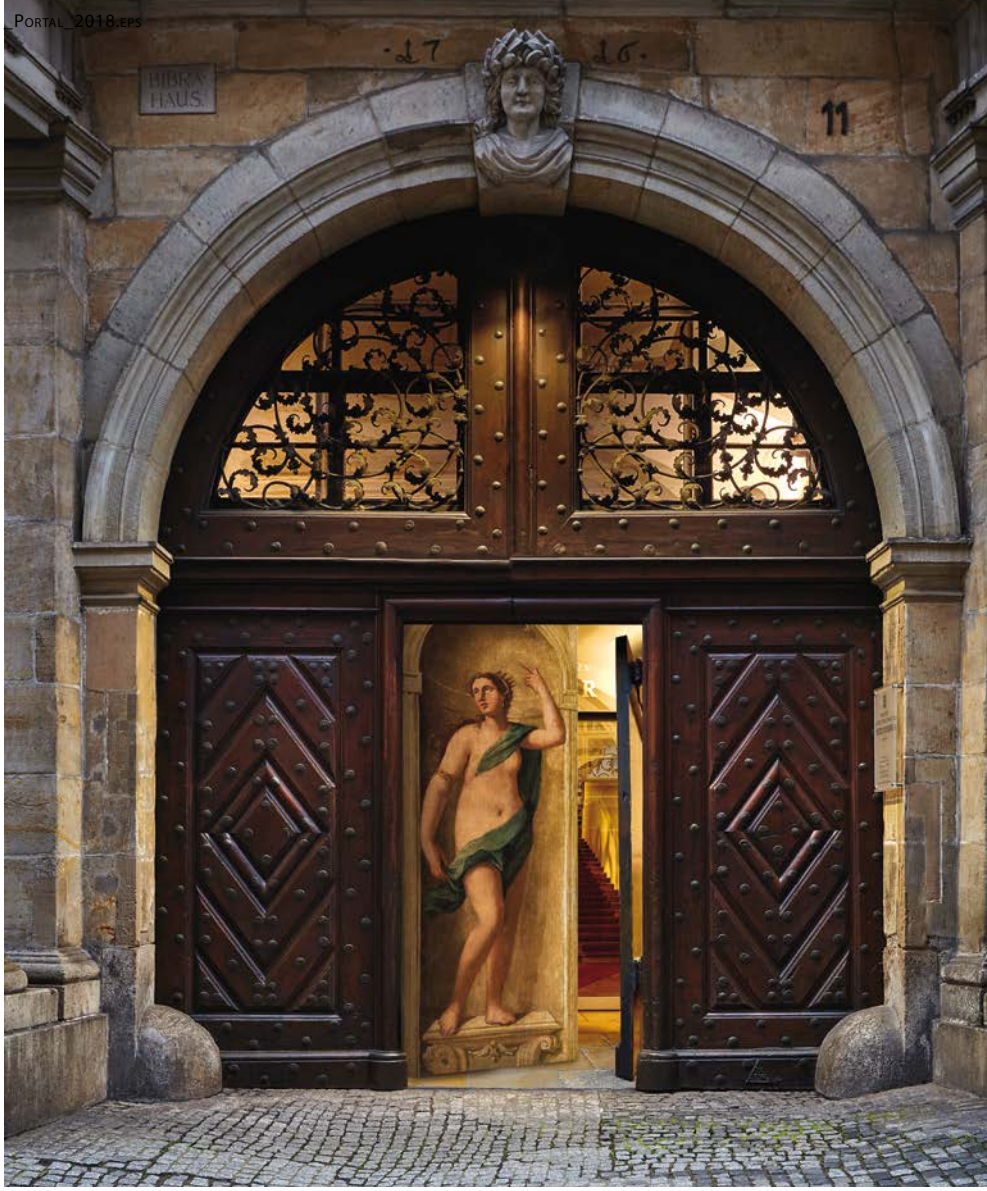
102. Auktion | 27./28. November 2026

Bedeutende Gemälde, Möbel & Kunsthandwerk
aus fünf Jahrhunderten

– eine Auswahl –



Portal_2018.eps



Unser Domizil:
Das barocke
Bibra-Palais
in der Karolinen-
straße 11, direkt
unterhalb des
Bamberger Doms

KUNST AUKTIONSHAUS SCHLOSSER BAMBERG

102. Auktion

TEIL 1 **Freitag, 27. November 2026, 14 Uhr**

GEMÄLDE, GRAPHIK, SKULPTUREN & KUNSTHANDWERK

TEIL 2 **Samstag, 28. November 2026, 11 Uhr**

KUNSTHANDWERK & ANTIQUITÄTEN AUS FÜNF JAHRHUNDERTEN

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Bitte beachten Sie,
dass alle Objekte ab einem Limitpreis von 2.500 € mit der Datenbank des **Art Loss Registers** abgeglichen wurden und dort weder als gestohlen noch als vermisst registriert sind.

All lots in this catalogue
with an reserve price of 2.500 € have been searched against the **Art Loss Register's** database.

Geschäftsführung
und verantwortlich für den Inhalt:
Joseph Schlosser
Öffentlich bestellter und
vereidigter Kunstversteigerer
joseph.schlosser@kunstauktionshaus-schlosser.de

Katalogbearbeitung und Gebote:
Helga Turnwald M.A., Prokuristin
helga.turnwald@kunstauktionshaus-schlosser.de

Katalogbearbeitung:
Dr. des. Stephanie Knott
stephanie.knott@kunstauktionshaus-schlosser.de

Kundenkontakte und Büroorganisation:
Renate Freifrau von Rotenhan
renate.vonRotenhan@kunstauktionshaus-schlosser.de

Kundenkontakte:
Marianne Schlosser
info@kunstauktionshaus-schlosser.de

Vorbesichtigung:
Samstag, 21. November: 12 - 18 Uhr
Sonntag, 22. November: 12 - 18 Uhr
Montag, 23. November: 10 - 18 Uhr
Dienstag, 24. November: 10 - 18 Uhr
Mittwoch, 25. November: 10 - 18 Uhr
Donnerstag, 26. November: 10 - 18 Uhr

Unsere Öffnungszeiten:
Dienstag bis Freitag, 10 bis 18 Uhr

Bitte beachten Sie unsere Betriebsruhe vom 23. Dezember 2026 bis zum 6. Januar 2027

Unser nächster Auktionstermin:

103. Auktion: **9./10. April 2027**
Einlieferungen jederzeit,
jedoch bis spätestens 12. Februar

Kunstauktionshaus Schlosser
GmbH & Co. KG

Karolinenstraße 11
D-96049 Bamberg
Deutschland

Telefon +49 - (0)951 - 20 850-0
Telefax +49 - (0)951 - 20 850-50
info@kunstauktionshaus-schlosser.de
www.kunstauktionshaus-schlosser.de

Bankverbindung:
HypoVereinsbank Nürnberg
IBAN DE03 7602 0070 0009 2530 33
BIC (SWIFT): HYVEDEMM460

Umschlag vorne innen

150 AMERLING, FRIEDRICH VON - UMKREIS DES

Bildnis eines adeligen Knaben

Umschlag hinten innen

395 DELLA GIUSTINA, CHRISTIAN

3D-Bildnis mit der Büste einer Skulptur

KUNST
AUKTIONSHAUS
SCHLOSSER
BAMBERG

102. AUKTION

Bitte beachten Sie: Gebote müssen bis spätestens
24 Stunden vor der Auktionvorliegen!

TEIL 1 — Freitag, 27. November 2026, 14 Uhr

Unverbindliche Uhrzeit	Warengruppe	Katalognummern
14.00 - 17.00 UHR	GEMÄLDE | AQUARELLE | ZEICHNUNGEN	1 - 402
17.00 - 18.00 UHR	GRAPHIK | BÜCHER	411 - 558
	PAUSE	
18.30 - 19.50 UHR	PLASTIK | KUNSTHANDWERK	571 - 778
19.50 - 20.30 UHR	METALLE	791 - 866

TEIL 2 — Samstag, 28. November 2026, 11 Uhr

Unverbindliche Uhrzeit	Warengruppe	Katalognummern
11.00 - 11.20 UHR	PORZELLAN	901 - 957
11.20 - 12.00 UHR	FAYENCE | KERAMIK	971 - 1070
12.00 - 12.15 UHR	GLAS	1081 - 1120
12.15 - 13.15 UHR	SCHMUCK | MINIATUREN | VITRINENOBJEKTE | DOSEN	1131 - 1275
13.15 - 14.00 UHR	SILBER & VERSILBERTES	1291 - 1395
	PAUSE	
14.30 - 15.15 UHR	JUGENDSTIL | ANGEWANDTE KUNST | DESIGN	1401 - 1499
15.15 - 17.00 UHR	MÖBEL | EINRICHTUNGEN | UHREN	1510 - 1700
17.00 - 17.45 UHR	ASIATICA & AUSSEREUROPÄISCHE KUNST	1711 - 1813



1

1 BELLINI, GIOVANNI - NACHFOLGE

Bildnis des Heiligen Johannes

Halbbildnis eines jungen Mannes mit Bart und gelocktem Haar vor Landschaftshintergrund. Öl/Holz, parkettiert. 50 x 38 cm. - Mit Farbanalyse von Prof. Schreiner aus dem Jahr 2025, die eine Entstehungszeit im 15. bzw. 16. Jh. mit Verweisen auf eine neuzeitliche Restaurierung bestätigt. - Vgl. Abb. in Kat. Ole Olsen's Collections, Reproductions of a selection of objects of art and paintings from the collections in Stengaarden at Heelerup Copenhagen; Kopenhagen 1933, dort als Original des Künstlers aufgeführt.

35.000.- €



2

2 BELLINI, GIOVANNI - NACHFOLGER

Madonna mit Kind zwischen Heiligen

Italien, 16. Jh. Sitzende Muttergottes mit dem Jesusknaben auf ihrem Schoß, flankiert von Johannes mit dem Kreuzesstab und Katharina mit Palmwedel und Holzrad, als Halbfiguren ausgeführt, vor einer Hügellandschaft mit Architektur. Öl/Holz. 35,5 x 46 cm (ges. 47 x 65 cm). - Altersschäden mit Randmängeln und Trocknungsrissen, Vergoldung des architektonischen Rahmens mit Bestoßungen.

2.000.- €

3 RAFFAEL (RAFFAELLO SANZIO DA URBINO) - NACHFOLGE

Die Heilige Familie (La Perla)

Im Vordergrund Maria und Anna mit ihren Kindern Jesus und Johannes, links im Hintergrund Josef, rechts Ausblick auf eine Flusslandschaft mit Architektur. Öl/Holz. 59,5 x 44,5 cm (ges. 68 x 53,5 cm). - Gekitteter Schwundriss. - Das Original befindet sich im Prado in Madrid. - Qualitätvolle Kopie 16./17. Jh.

4.500.- €

6 ANBETUNG DES JESUSKINDES DURCH DIE HEILIGEN DREI KÖNIGE

Wohl Rheinland, A. 16 Jh.

Vor Säulenarchitektur sitzend Muttergottes mit dem Jesusknaben, hinter ihnen blickt Josef auf das Geschehen, vor ihnen stehend und kniend die Heiligen mit ihren Geschenken, im Hintergrund Blick auf eine Hügellandschaft mit befestigter Stadt. Öl/Holz, parkettiert. 73 x 55 cm (ges. 79 x 61 cm). - Verso Vermerk „Restauriert 1990 KT"; gekittete Schwundrisse. - Qualitätvolles Werk der deutschen Renaissance.

6.000.- €



3



6



9



14



13

9 PARMIGIANINO - KOPIE NACH

Bogenschnitzender Amor

Der jungenhafte, geflügelte Amor als Rückenakt beim Bearbeiten seines Bogens, im Hintergrund zu seinen Füßen zwei Putten, die oft als Himeros und Pothos interpretiert werden und den Widerstreit zwischen himmlischer (platonischer) und irdischer (fleischlicher) Liebe darstellen. Öl/Holz. 140 x 91 cm (ges. 154 x 103 cm). - Das um 1534-39 entstandene Original befindet sich im Kunsthistorischen Museum in Wien.

2.300.- €

13 SETTI, ERCOLE (ATTRIB.)

Vielfigurige Skizze mit Hirten und Weidetieren

(Um 1530-1618, erw. in Modena) Verso angeschnittene Studie zu einer Männerfigur. Federzeichnung in Braun. Rechts unten undeutl. bez. „1t R" (?). 9,5 x 20,8 cm (ges. 35 x 50 cm); in Passepartout montiert. - Passepartout verschmutzt und an den Kanten bestoßen.

2.500.- €

14 VAROTARI, ALESSANDRO (ATTRIB.)

Die drei Moiren schneiden den Lebensfaden ab

(Padua 1588-1648 Venedig) Die drei Schicksalsgöttinnen bestimmen die Lebenszeit der Menschen; Klotho, hier als Rückenakt, hält die Spindel und spinnt den Faden des Lebens, Lachesis in der Mitte misst ihn zu, und Atropos schneidet ihn willkürlich ab. Öl/Lwd. Auf dem Rahmenschild dem Künstler zugeschrieben. 121 x 147 cm.

6.000.- €



15



19

15 PROCACCINI, CAMILLO - KREIS DES

Die Anbetung des Jesuskinds durch die Hirten

(Parma 1546-1629 Mailand) Vielfigurige Szene in einem Stall mit winzigem Ausblick in eine Landschaft links oben, im Mittelpunkt die heilige Familie umgeben von einigen Hirten mit Attributen wie Körben, Hirtenstab und Hund, darüber in den Wolken Engel mit Blütenkränzen. Öl/Lwd., doubl.
51,5 x 38,5 cm (ges. 54 x 41 cm). - Krakeluren.

3.800.- €

17 VENUS UND ADONIS

Flämische Schule, 1. H. 17. Jh.

In einer idyllischen Landschaft versucht Venus voll böser Vorahnung ihren Geliebten Adonis von der verhängnisvollen Jagd abzuhalten, bei der er später von einem Eber getötet wird, der kleine Amor spielt davon unbeteiligt mit den Jagdhunden. Öl/Holz.
15 x 24 cm. - Retuschen.

2.000.- €

19 AUFERWECKUNG DES LAZARUS

Österreichische Schule des 18. Jh.

Vielfigurige Szene in einer Landschaft mit Säulenarchitektur. Öl/Holz. 37,5 x 42,5 cm (ges. 49 x 55 cm).

3.000.- €



17

20 REISENDE IN HÜGELIGER LANDSCHAFT

Flämische Schule des 17. Jh.

Aus dem Umkreis von Joos de Momper und David Teniers. Auf einem Weg in gebirgiger Landschaft mit schroffen Felsen wandert ein lastentragender Reisender bergauf zu einem Gebäude, während links im Vordergrund ein Bauernpaar an einem Wegekreuz rastet. Öl/Holz, parkettiert. 40 x 57,45 cm (ges. 56,5 x 73,5 cm).

3.500.- €

21 VINCKBOONS, DAVID (ATTRIB.)

Merkur erblickt Herse

(Mechelen 1576-1632 Amsterdam) In einer idyllischen, baumbestandenen Landschaft trägt Herse, eine der Töchter des mythischen Königs Kekrops I., zusammen mit ihren Schwestern und anderen Frauen Opfergaben zu einem Tempel auf einem Hügel, als der in den Lüften schwebende Merkur sie erblickt und sich in sie verliebt; rechts ein Ziegenhirte mit seinen Tieren, über die man in der Ferne auf eine Stadtsilhouette blickt. Öl/Holz, mit Holzplatte hinterlegt. 51 x 70 cm. - Mehrere, horizontale Schwundrisse.

4.500.- €

23 BILDNIS EINES HERREN

Venezianischer Meister, um 1600

Schulterstück eines wohlhabenden Mannes mit kleinem Mühlsteinkragen vor neutralem Hintergrund. Öl/Lwd., doubl. 60 x 48 cm.

2.500.- €

24 SALUCCI, ALESSANDRO (ATTRIB.)

Architekturcapriccio mit Tempel und Triumphbogen

(Florenz 1590 - um 1655/60 Rom) Vielfigurige Szenerie mit Händlern, Kaufleuten, Passanten, Pferden und Packesel am Hafen. Öl/Lwd. 74 x 99 cm (ges. 89,5 x 113,5 cm).

7.500.- €

25 DANDINI, CESARE

Bildnis einer jungen Dame

(Florenz 1595-1658 ebd.) Vor dunklem Hintergrund nur leicht bekleidete Büste mit einer über die Schulter gelegten Haarlocke. Öl/Lwd., doubl. 44 x 39 cm (ges. 63 x 58 cm). - Lit. Thieme/Becker 8. - Retuschen.

5.000.- €



20



21



23



24



25



27

26 MOLIJN (MOLYN), PIETER DE - UMKREIS DES

Gesellschaft am Stadttor

(London 1595-1661 Haarlem) Haarlemer Meister des 17. Jh. Marktszene bei einem Stadttor vor einer Taverne mit Edelleuten und Händlern. Öl/Holz. 17,3 x 24 cm (ges. 26 x 32,5 cm). - Oben etwas retuschiert.

2.200.- €

27 JAGDSTILLLEBEN

Flämischer Meister des 17. Jh.

In einer dunklen Waldlandschaft ein kopfüber gehängter, erlegter Hase sowie tote Singvögel auf dem Boden und in einem Weidenkorb, das ganze beobachtet von einer Wildkatze. Öl/Lwd. 100 x 120 cm (ges. 124 x 145 cm). - Flickstellen.

5.000.- €

29 DIE HEILIGE FAMILIE MIT DEM JOHANNESKNABEN

Italien, 17. Jh.

Maria in Anbetung des auf einem Kissen schlafenden Jesuskindes, hinter ihr der heilige Josef, rechts Johannes der Täufer als Knabe im Fellgewand mit Kreuzstab und im Segensgestus erhobener linker Hand unter Draperie. Öl/Kupfer. 32 x 27 cm (ges. 50 x 44 cm).

5.000.- €

30 DAS URTEIL DES KÖNIGS SALOMO

Römischer Meister des 17. Jh.

Vielfigurige Szenerie in einer Parklandschaft mit Salomo auf dem Thron, der gerade das Urteil spricht. Öl/Lwd. 48,5 x 63,5 cm (ges. 50,5 x 65,6 cm).

2.000.- €



38



26



30



35



29

35 JAKOB ERHÄLT DEN BLUTIGEN ROCK JOSEPHS

Flämische Schule des 17. Jh.

In einem unbestimmten Interieur sitzt rechts der graubärtige Jakob mit Turban an seinem Lesepult und blickt überrascht auf seine von links herannahenden Söhne, die ihm die blutbefleckte Tunika ihres Bruders Joseph zeigen, um ihn von seinem vermeintlichen Tod zu überzeugen, obwohl sie Joseph in Wahrheit aus Neid verkauft hatten. Öl/Lwd., doubl. 90 x 120 cm (ges.113 x 145 cm). - Altersspuren.

500.- €

38 VERBRUGGEN, CASPAR PEETER D. J. - KREIS DES

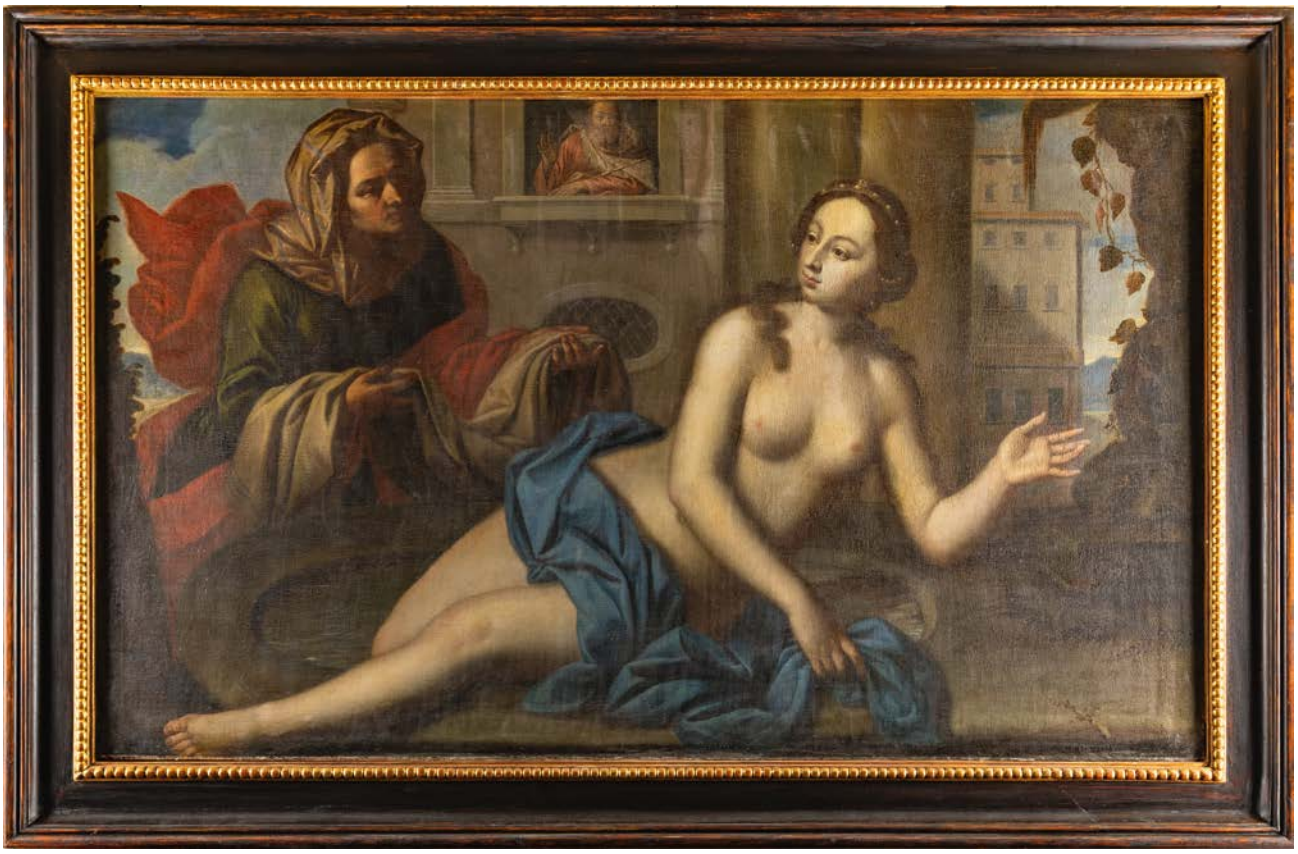
Früchte und Blumen in einer Steinvase

(Antwerpen 1664-1730 ebd.) Auf einem steinernen Postament stehende Vase, gefüllt mit Früchten wie Trauben, Kirschen und Pflaumen, der godronierte Korpus umrankt von einer Blumengirlande, die Henkelansätze mit Maskaronen. Öl/Lwd. 84 x 66,5 cm.

2.800.- €



39



41



42



44

39 DIE PREDIGT JOHANNES DES TÄUFERS

Flämische Schule des 17. Jh.

Vielfigurige Komposition mit nur teils aufmerksamen Zuhörern, Kindern und Tieren auf einer Lichtung am Waldrand. Öl/Lwd., doubl. 72 x 100 cm.

2.300.- €

41 BATSEBA IM BADE

Italienische Schule des 17. Jh.

In einem Garten vor einer großen Palastanlage liegt die nur mit einem Tuch um die Hüfte gekleidete Gattin des Hethiters Uria, einem Söldner im Heer des König David, von links reicht ihr eine Dienerin ein Tuch, im Hintergrund beobachtet sie aus einem Fenster König David heraus begehrlich beim Baden. Öl/Lwd., doubl. 101 x 170 cm (ges. 127 x 193 cm).

2.800.- €

42 BERCHEM, NICOLAES (ATTRIB.)

Südliche Flusslandschaft mit Hirten

(Haarlem 1620-1683 Amsterdam) Hügelige Landschaft mit Ruinen und kleiner Brücke über mäanderndem Fluss, im Vordergrund am Ufer auf eine Fähre wartende Reiter und Hirten mit ihren Tieren. Öl/Lwd., wachsdoubliert. 93 x 115 cm; ungerahmt. - Lit. Thieme/Becker 3, Saur AKL 9.

6.700.- €

44 LÄNDLICHE MARKTSZENE

Bamboccist, 2. H. 17. Jh.

Südliche Landschaft mit Marktleuten, die bei einem Haus Gemüse, Wildbret, Brot und Käse anbieten. Öl/Holz. 65 x 61 cm. - Gekitteter Schwundriss links, Kratzer rechts.

2.000.- €



46

46 VRIES, ROELOF JANSZ. VAN

Ruinenlandschaft mit Figuren

(Haarlem 1631-nach 1681 Amsterdam) Vor einem von Pflanzen überwucherten Stadttor Passanten und Figuren im Gespräch. Öl/Holz. Rechts unten sign. 37 x 29 cm (ges. 48,5 x 41 cm). - Rahmen mit Löchlein aus inaktivem Holzwurmbefall.

3.000.- €



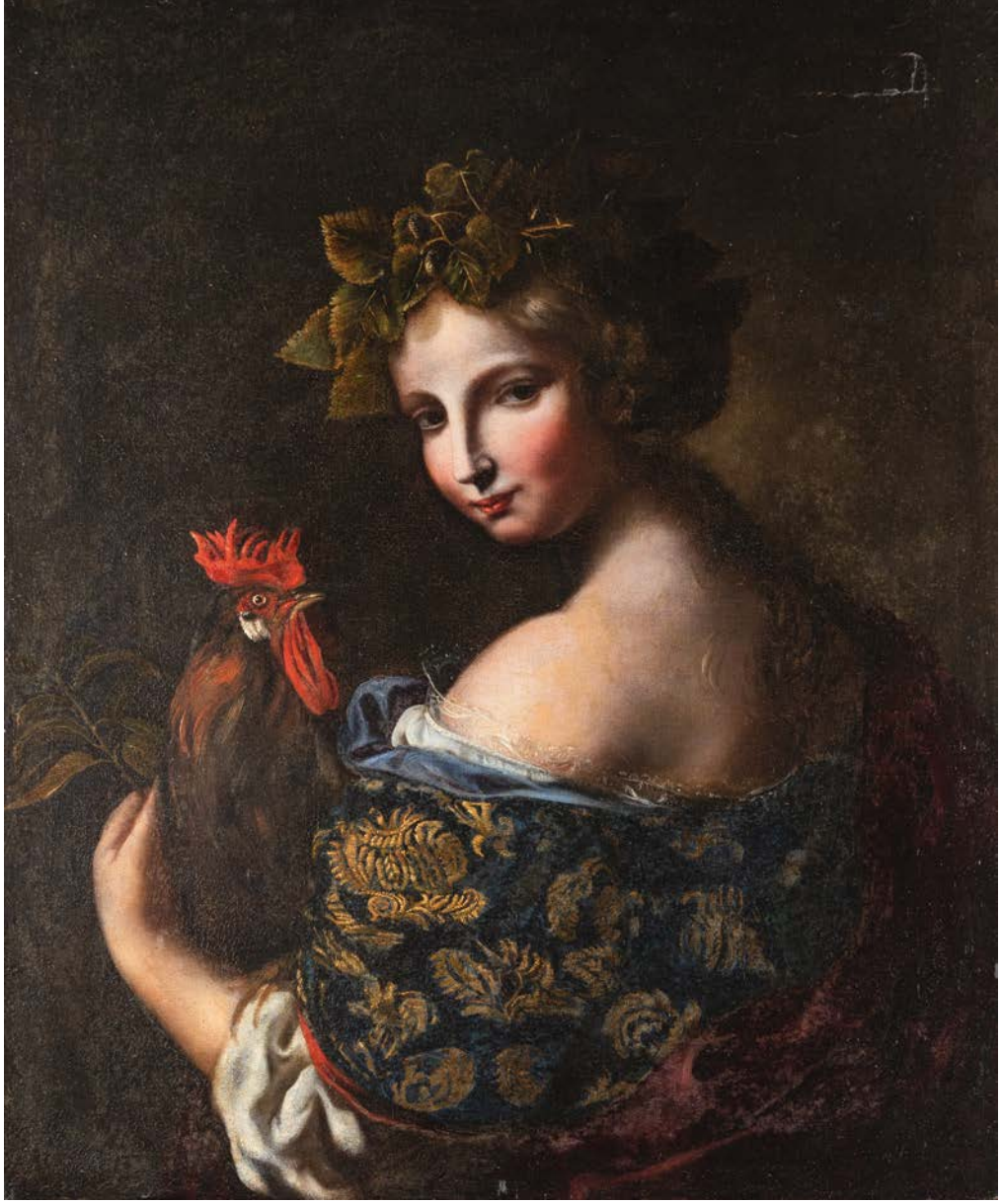
48

48 MULIER, PIETER D.J. (CAVALIER PIETRO TEMPESTA) - KREIS DES

Idyllische Landschaft

(Haarlem um 1637-1701 Mailand) Flusslandschaft mit befestigter Stadt am Ufer, im Vordergrund Fischer und Hirte mit weidenden Tieren, rechts im Hintergrund Vogeljäger und Ausblick in die Ferne. Öl/Lwd. 49 x 65,5 cm (ges. 63,5 x 78 cm). - Krakeluren.

4.000.- €



49



59

49 ALLEGORIE DER WACHSAMKEIT

Italien, 2. H. 17. Jh.

Rückenansicht einer jungen Dame im Brokatgewand mit entblößter Schulter und Laubkranz im Haar, in ihrem linken Arm einen Hahn haltend und sich zum Betrachter umblickend. Öl/Lwd., doubl. Verso bez. „La Vigilanza / d'Onorio Marinari la pittura originale"; auf dem Keilrahmen Etikett des „Museum of Fine Arts". 78,5 x 64,5 cm; unger. - Im oberen Bereich unterlegter Riss.

8.500.- €

59 TREVISANI, FRANCESCO (ATTRIB.)

Allegorie der Caritas

(Capodistria 1656-1746 Rom) Mutter mit drei Kindern vor angedeuteter Architektur. Öl/Lwd. 90 x 71 cm.

2.400.- €



60





62



64



65

60 REDER, CHRISTIAN (GENANNT MONSU LEANDRO) - ATTRIB.

Pendants mit Bataillenszenen

(Leipzig 1656-1729 Rom) Vielfiguriges, dramatisches Schlachtengetümmel mit berittenen Soldaten, bewaffnet mit Schwertern und Pistolen, in einer hügeligen Landschaft, teils mit Festungslangen auf den Anhöhen. Öl/Lwd., doubl. 59 x 74 cm (ges. 75 x 90 cm). - Lit. Thieme/Becker 28.

9.500.- €

62 PRUNKSTILLLEBEN MIT BLUMEN, JAGDHUND UND PAPAGEIEN

Flämischer Meister, 18./19. Jh.

Auf einem Steinpostament üppig aufgeblühtes Blumenbouquet in einem Weidenkorb, am Boden herabgefallene Blütenzweige und Zitronen, daneben ruhend ein Jagdhund und zwei farbenprächtige Papageien im Geäst einer Parklandschaft. Öl/Lwd. 129 x 90 cm (ges. 149 x 109 cm).

2.500.- €

64 ALLEGORIE DES FRÜHLINGS

Französische Schule des 18. Jh.

An einer Steinbrüstung unter einer Blumenpergola stehende junge Frau mit Blumenkranz im Haar, den Blütenzweig in ihrer erhobenen Rechten betrachtend. Öl/Lwd., doubl. 115 x 90 cm (ges. 134,5 x 110 cm). - Starke Farbverluste. - In Anlehnung an das Gemälde aus der Jahreszeitenserie von Robert Tournières (1667-1752).

3.000.- €

65 BEALE, MARY (ATTRIB.)

Ovales Bildnis eines Mädchens

(Barrow um 1633-1699 London) Öl/Lwd. 68 x 61,5 cm (ges. 77 x 70 cm). - Im unteren Bereich fleckig, Bereibungen und Farbverluste, kleinere Rahmenbestoßungen.

2.800.- €

66 LANDSCHAFT MIT JAGDSTILLLEBEN

Flämischer Meister, A. 18. Jh.

Erlegte Sing- und Wasservögel neben einem Gewehr mit Jagdtasche an einem Baum, daneben noch lebende Kaninchen an Weinreben auf dem Boden naschend, hinter ihnen Ausblick in eine sanfte Hügellandschaft mit Turm. Öl/Lwd., doubl. 79 x 113 cm (ges. 101 x 137 cm).

2.800.- €



66

68 RICCI, MARCO

Ruinencapriccio mit Mönchen

(Belluno 1676-1729 Venedig) Küstenlandschaft mit zwei an Ruinen rastenden Mönchen im Vordergrund, am Ufer Bauern und Hirte mit Tieren, im Hintergrund Blick über das Wasser auf eine Stadt. Gouache.
26 x 37 cm; unter Glas ger. - Lit. Thieme/Becker 28.

17.000.- €



68



71



74

71 PORTA, TOMMASO (ATTRIB.)

Flusslandschaft mit Personen und Architektur

(Brescia 1686/89-1768 Verona) Auf dem Weg zu einem verfallenen Dorf ein Bettler und passierende Bauern, links Ausblick über das Wasser mit Segelbooten auf eine Hügellandschaft mit Burg. Öl/Lwd., doubl. 100 x 146 cm (ges. 118 x 163 cm).

6.000.- €

74 LANCRET, NICOLAS (ATTRIB.)

Fête champêtre

(Paris 1690-1743 ebd.) Drei galante Paare und ruhender Jagdhund in Parklandschaft. Öl/Lwd., doubl. 98 x 75 cm; im originalen Rokokorahmen. - Verso Vermerke zur Restaurierung 1857 und Reinigung 1963 in der Scottish National Gallery. - Aus bedeutender, norddeutscher Privatsammlung.

9.000.- €



78



79

78 PORTRAIT DER MADAME AÏSSÉ

Französische Schule des 18. Jahrhunderts aus dem Kreis des Gaubert

Öl/Lwd., doubl. 82 x 65 cm. - Charlotte Aïssé (Tscherkessien 1694-1733 Paris) war Tochter eines tscherkessischen Stammesobersten, wurde als Kind auf dem Sklavenmarkt nach Frankreich verkauft, wo sie in der Pariser Gesellschaft eine bekannte Persönlichkeit wurde.

3.800.- €

79 DESMARÉES, GEORG - UMKREIS DES

Bildnis Maximilian III. Joseph, Kurfürst von Bayern

(Stockholm 1697-1776 München) Halbfigur im Kürass mit der Collane des Ordens vom Goldenen Vlies und dem Band des bayerischen Hausritterordens von St. Georg. Öl/Lwd. 85 x 68 cm (ges. 98 x 81 cm).

3.500.- €

81 BLUMENSTILLLEBEN

Frankreich, 18. Jh.

Üppig aufgeblühte Blüten in einer Prunkvase. Öl/Lwd., doubl. 75 x 61 cm.

5.000.- €



89



81



92

89 FALBE, JOACHIM MARTIN (ATTRIB.)

Der Trauzeuge

(Berlin 1709-1782 ebd.) Halbfigur eines blumengeschmückten, jungen Mannes vor Landschaftshintergrund. Öl/Lwd., doubl. 92 x 73 cm. - Meisterschüler von Antoine Pesne, Hofmaler des preußischen Königshauses. - Aus bedeutender, norddeutscher Privatsammlung.

9.000.- €

92 DORNENKRÖNUNG CHRISTI

Italienischer Meister des 18. Jh.

Drei Schergen quälen den sitzenden und gefesselten Christus mit Schilfrohren und setzen ihm die Dornenkrone auf. Öl/Lwd. 27,5 x 34,5 cm.

2.000.- €



103

103 DROUAIS, FRANÇOIS HUBERT

Ovales Bildnis eines Mädchens mit Katze

(Paris 1727-1775 ebd.) Halbfigur eines Mädchens mit elegantem, bandgeziertem Sommerhut, vor sich auf einem Kissen ihre missmutige Katze streichelnd. Öl/Lwd., doubl. Links sign. und dat.„1767". 54,5 x 49 cm (ges. 66 x 60,5 cm). - Krakeluren.

8.000.- €



104



108

104 BARDELLINO, PIETRO (ATTRIB.)

Die heilige Agnes

(Neapel 1728-1806 ebd.) Auf einem Wolkensockel sitzend, auf ihrem Arm das kleine Lamm als Attribut, zu ihren Füßen ein geflügelter Putto als Begleiter, auf der Wolke ein Schriftband mit der Inschrift „Continenza" welches sie als Schutzpatronin der Keuschheit und Standhaftigkeit ausweist. Öl/Lwd. 143 x 70 cm, achteckig, (ges. 169 x 95 cm). - Lit. Thieme/Becker 2, Saur AKL 7. Bardellino ist der Schüler des neapolitanischen, spätbarocken Malers Francesco de Mura. - Wohl Paneel aus einer Wandverkleidung.

3.500.- €

108 VERTREIBUNG DER KAUFLEUTE AUS DEM TEMPEL

Frankfurter Maler des 18. Jh.

Lebhafte, vielfigurige Szenerie mit vor Jesus weglaufenden und in der Eile stürzenden Marktfrauen, Händlern und Geldwechslern in einer Säulenarchitektur. Öl/Lwd. 60 x 86 cm (ges. 68,5 x 94,5 cm).

6.000.- €



120



121

120 DIE LESENDE MARIA

Italien, E. 18. Jh.

Schule des Carlo Maratta (Camerano 1625-1713 Rom). Vor einer Draperie die Halbfigur der jungen, in ein Buch vertieften Maria, im Hintergrund Ausblick auf eine Landschaft mit Architektur und dem aus den Wolken heranschwebendem Verkündigungsengel mit einem Lilienstängel in den Händen. Öl/Lwd. Verso rotes Wappensiegel auf der Leinwand. 66 x 57 cm (ges. 83 x 73 cm). - Krakeluren. - Provenienz lt. Einlieferer: kgl. Sammlung Dresden.

2.200.- €

121 VIGÉE-LEBRUN, LOUISE-ÉLISABETH - WERKSTATT-WIEDERHOLUNG DES 18. JH.

Selbstbildnis der Künstlerin

Öl/Lwd., doubl. 61 x 50 cm. - Das nur wenig größere Original befindet sich im Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas.

3.000.- €



129

129 BLICK AUF DEN TEMPEL DER VESTA IN ROM

Monogrammist des 19. Jh.

Obstverkäufer mit Eselskarren und Geistliche im Gespräch auf dem Forum Romanum. Öl/Lwd. Links unten monogrammiert „F.B". 42,5 x 46,5 cm (ges. 58 x 62 cm).

7.500.- €



137



150

137 STIELER, JOSEPH KARL - KOPIE NACH

König Ludwig I. von Bayern im Krönungsornat

Ausschnitt als Halbfigur nach dem Vorbild des ganzfigurigen Portraits aus dem Jahr 1826, das sich in der Bayerischen Staatsgemäldesammlung befindet. Öl/Lwd., doubl. 86 x 69 cm (ges. 107 x 87 cm). - Restaurierte Risse im Bereich des Schwertes, kleine Rahmenbestoßung.

1.800.- €

145 BACCHANAL VOR EINER STATUE DES PAN

Kopie wohl des 17./18. Jh. nach Nicolas Poussin

Öl/Lwd., doubliert. 96 x 143 cm. - Das Original befindet sich in der National Gallery in London, eine vermutlich zeitgenössische Kopie nach Nicolas Poussin im Musée de Lyon.

6.500.- €

150 AMERLING, FRIEDRICH VON - UMKREIS DES

Bildnis eines adeligen Knaben

(Wien 1803-1887 ebd.) Stehende Ganzfigur eines an einen Sessel gelehnten Jungen mit Reitgerte und Federhut in den Händen. Öl/Lwd. 140 x 113 cm, oval.

1.500.- €



145



151



164

151 INGANNI, ANGELO

Blick in den Kreuzgang der Basilika San Lorenzo fuori le Mura in Rom

(Brescia 1807-1880 Gussago) Aquarell. Rechts unten voll sign. und dat. „Angelo Inganni 1836 fec.". Sichtmaß 26,5 x 38,7 cm (ges. 50 x 62 cm); in Passepartout und unter Glas ger. - Passepartout verschmutzt und fleckig, Rahmen mit Bestoßungen.

2.000.- €

164 EVERSEN, ADRIANUS

Winterliche Stadtansicht

(Amsterdam 1818-1897 Delft) Passanten und Händler in einer Straße hinter der Kirche. Öl/Holz. Rechts unten sign. 42 x 33,5 cm (ges. 53,5 x 45 cm).

2.500.- €

170 ISRAËLS, JOZEF

Die Heimkehr des Vaters

(Groningen 1824-1911 Den Haag) An der Türschwelle sitzende Mutter mit Kleinkind, den vom Meer heimkehrenden Ehemann und Vater begrüßend. Öl/Holz. Rechts unten sign. 25,5 x 19,5 cm. - Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland.

2.700.- €

210 OBELISKEN DER HATSCHEPSUT UND DES THUTMOSE

Orientmaler des 19. Jh.

Blick durch die Säulen auf die Obelisken und Ruinen im Tempelkomplex von Karnak sowie rastende Personen und einen Kamelreiter. Öl/Lwd. Rechts unten sign. und dat. „H. Gross 1898". 100 x 60,5 cm (ges. 113 x 72,5 cm).

2.800.- €



170



210



252

252 CARENA, FELICE

Figuren

(Cumiana 1879-1966 Venedig) Öl/Lwd. Links unten sign.; verso Namenszug und Dat.„1961". 100 x 70 cm (ges. 125 x 95 cm).

17.500.- €



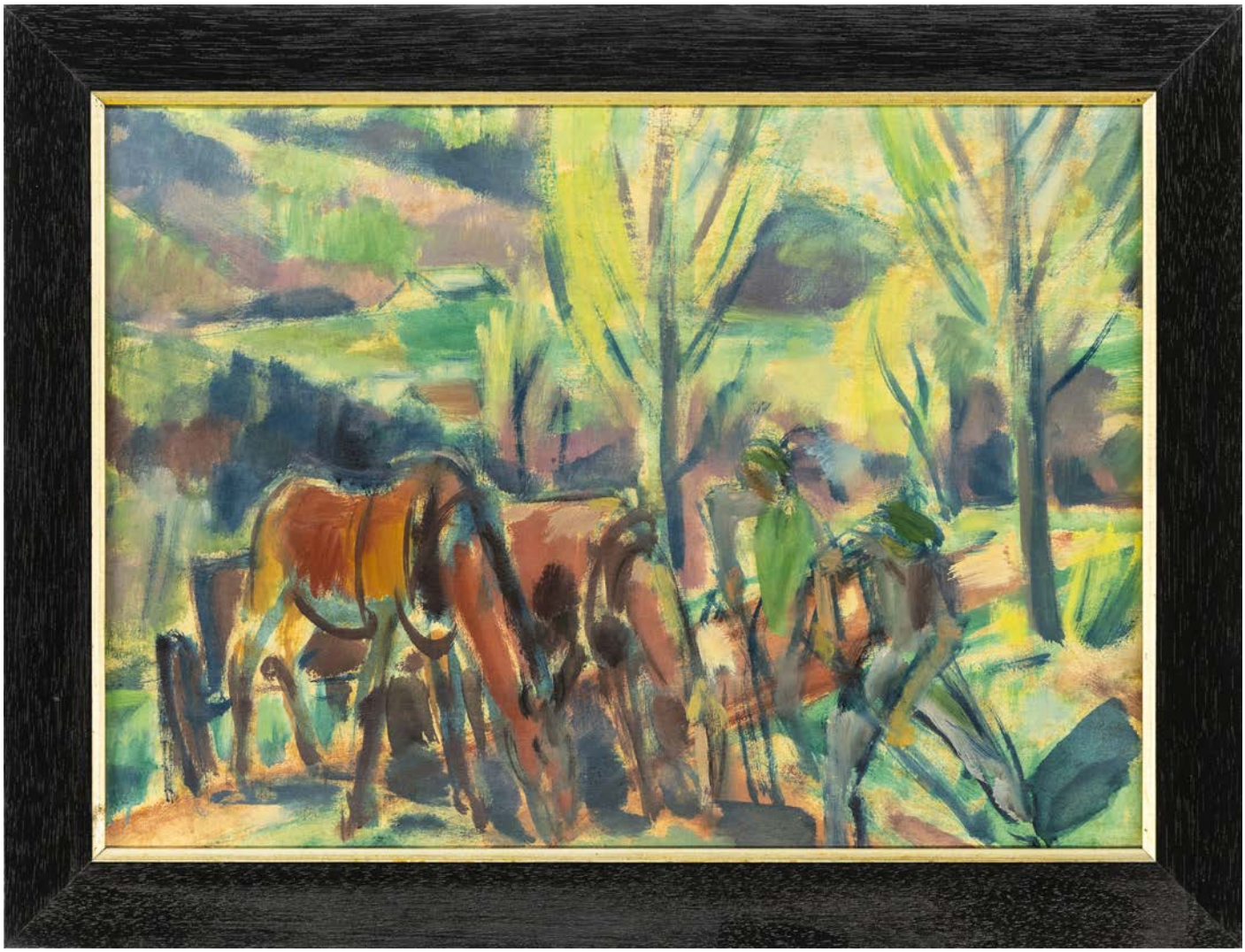
297

297 BROMBO, ANGELO

Fischerboote und Segelschiffe in der Lagune von Venedig

(Chioggia 1893-1962 Padua) Öl/Lwd. Rechts unten sign. 65 x 90 cm (ges. 88 x 113 cm).

3.500.- €



299

299 RABUS, CARL

Arbeitende Bauern mit Pferdekarren

(Kempten 1898-1983 Murnau) Öl/Lwd. Um 1930. 45 x 62 cm. - Provenienz: Nachlass Carl Rabus, Galerie Bernd Dürr (1990er Jahre), seitdem süddeutsche Privatsammlung.

4.800.- €

302 PRIVATO, COSIMO

Das Marionettentheater

(Venedig 1899-1971 ebd.) Kinder schauen in einer Scheune oder Werkstatt der Aufführung eines Puppenspielers zu. Öl/Lwd.; 1930er Jahre. Rechts unten sign. 70 x 100 cm (ges. 91,5 x 120,5 cm). - Vergoldung des Rahmens mit Bestoßungen.

3.500.- €



302



373

373 FUCHS, ERNST

Christus vor Pilatus

(Wien 1930-2015 ebd.) Digitaldruck mit Übermalung durch den Künstler. Links unten sign. 190 x 242 cm; unger. - Vom Eigentümer direkt beim Künstler erworben; mit handschriftlicher Bescheinigung von Ernst Fuchs, das Werk selbst und eigenhändig geschaffen zu haben. Die 1955 entstandene Originalzeichnung wurde vergrößert als Digitaldruck auf Leinwand aufgezogen und anschließend vom Künstler mit Pastellfarben komplett übermalt und farblich neu gestaltet.

45.000.- €



381

381 GLOVER, ABLADE

Abstrakte Komposition ohne Titel

(Accra/Ghana 1934 geb.) Öl/Lwd. Links unten monogrammiert und undeutl. dat. 76 x 76 cm (ges. 79,5 x 79,5 cm).

8.500.- €



394



396



395

394 HERRMANN, GÜNTHER J.

American Diner

(Tegernsee 1959 geb.) Öl/Lwd. Rechts unten sign. und dat. „2026". 95 x 119 cm (ges. 97 x 122 cm. - Dabei kleiner Werkkatalog Günther J. Herrmann: Schönheit der Technik.

2.800.- €

395 DELLA GIUSTINA, CHRISTIAN

3D-Bildnis mit der Büste einer Skulptur

(Gonesse 1959 geb.) Dreidimensional wirkendes Bild in der Art seiner Skulptur „The Street". Lentikulartechnik (Linsenrasterbild). Links unten Namenszug des Künstlers; verso Echtheitszertifikat mit Auflage „1/8", Bez. der Technik „3D lenticulaire", Dat. „2016" und Signatur. 70 x 57,5 cm (ges. 86,5 x 77,5 cm).

4.200.- €

396 KOSTABI, MARK

„Support System"

(Los Angeles 1960 geb.) Surrealistische Darstellung einer in einer Felsspalte kauernden Figur, die anderen Figuren als Brücke dient. Öl/Lwd. Links unten sign. und dat. „2009" sowie rücks. sign., bez. und dat. 40 x 30 cm. - In seiner „Kostabi World" arbeitet der US-amerikanische Künstler nach dem Werkstattprinzip mit einem Team aus Assistenten, Denkern und Malern, die seine Bilder nach seinen Vorgaben ausführen und als deren Vorsitzender er sich versteht.

1.300.- €

Weitere Gemälde finden Sie in unserem Online-Katalog.



514

455 ARCHIPENKO, ALEXANDER

Zwei weibliche Akte

(Kiew 1887-1964 New York) Lithographie;
ca. 1921/22, Auflage 100. Rechts unten im Stein monogrammiert, links handsign. Blatt 43 x 34,7 cm. - Reste von Klebstreifen in den Ecken, links oben Knitterfalte.

600.- €

514 ORLER, DAVIDE

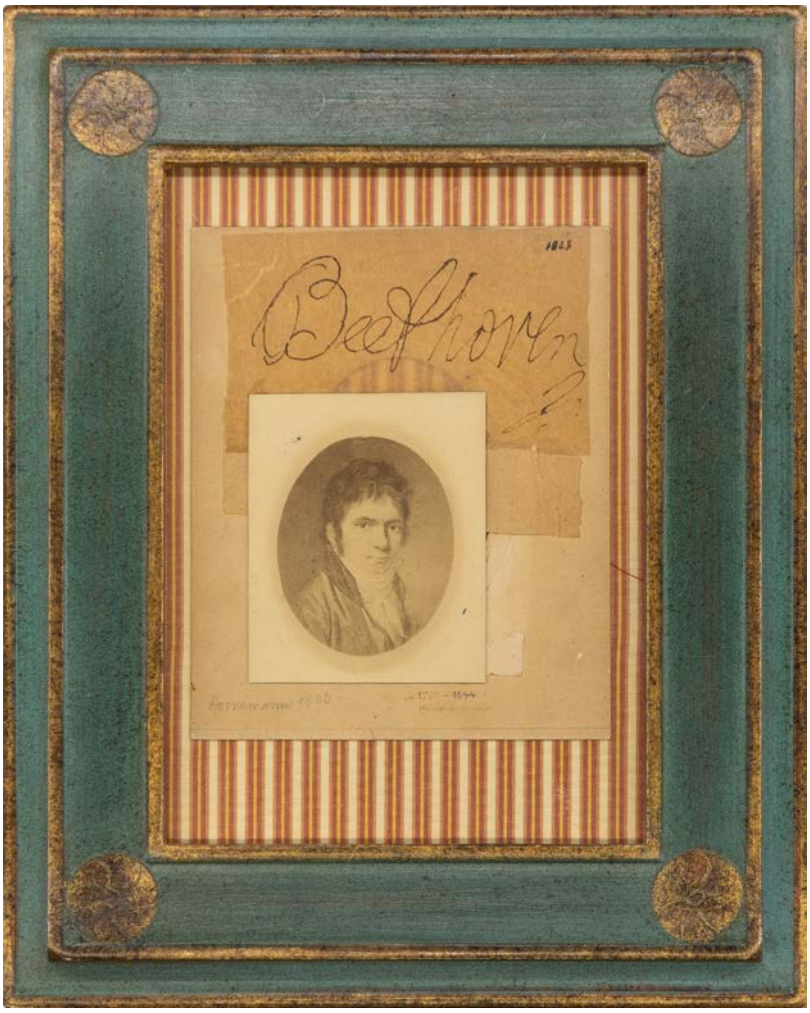
„Notturne invernale a Mezzano"

(Mezzano 1931-2010) Haus in stark verschneiter Winterlandschaft bei Vollmond. Serigraphie in 28 Farben/Lwd.; 2008. Links Künstlersign. und Dat.„1958"; verso Stempel mit Echtheitsbestätigung, Titel und Auflage „06/50". 108 x 120 cm (ges. 115 x 127 cm).

750.- €



455



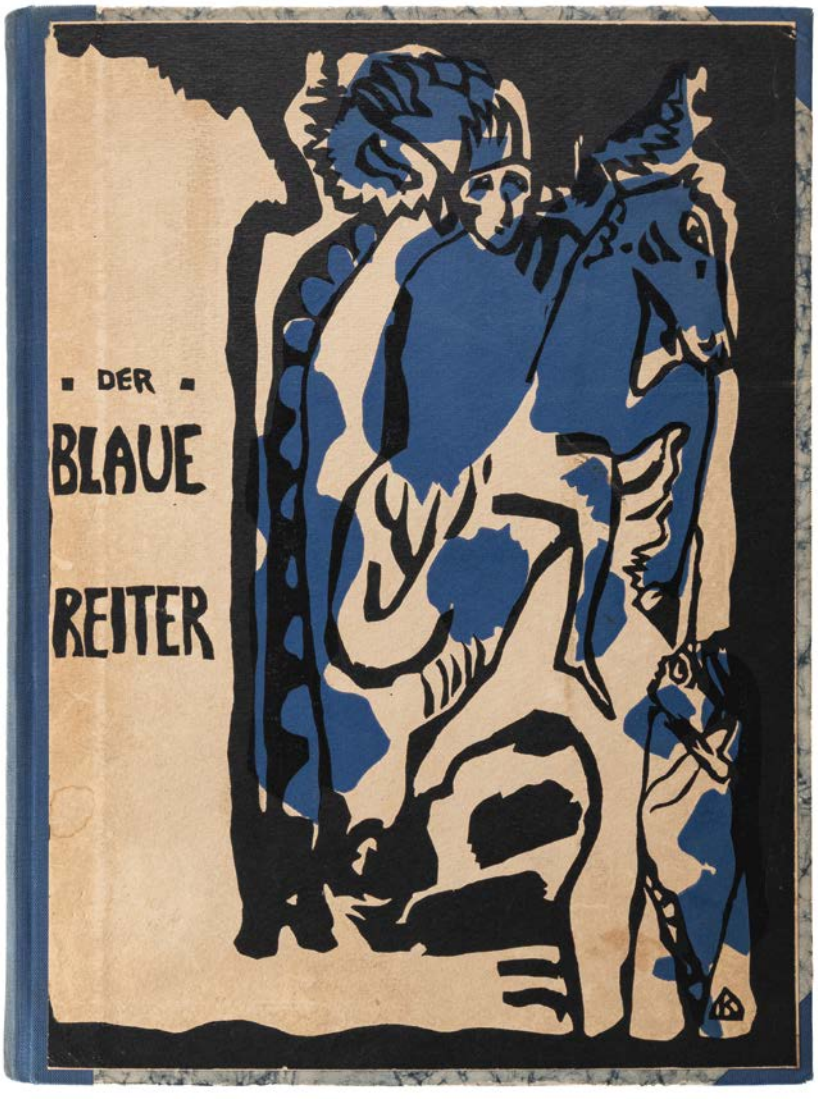
542

542 BEETHOVEN-AUTOGRAMM MIT KABINETTBILD

19. Jh.

Collage aus einem Papierstück mit der Unterschrift des Komponisten, datiert „1832" und einem Grisailleportrait (Foto?) nach der bekannten Miniatur von Christian Hornemann, montiert auf einen Karton und aufgelegt auf ein Stoffstück. Sichtmaß 17,3 x 12,4 cm (ges. 25,5 x20,5 cm); unter Glas ger.

2.000.- €



548

548 KANDINSKY, WASSILY UND FRANZ MARC (HG.)

Der Blaue Reiter

2. Auflage. München, Piper 1914. 140 S. mit zahlr. Illustrationen, davon 4 pochoirkolorierte Tafeln nach Kandinsky und Marc. 4° (29 x 22 x 1,7 cm). - Einband ersetzt und mit originalem Titelblatt versehen.

2.800.- €

Weitere Objekte finden Sie in unserem Online-Katalog.





574



575



577



574 ZWEI RELIQUIEN-KÖPFE

Deutschland/Frankreich, 14./15. Jh.

Beide Köpfe mit kurzem, gelocktem Haar u. stilisierten Gesichtszügen. Auf Präsentationsständern. Wohl Bronze hohl gearbeitet u. aus zwei Teilen zusammengesetzt u. part. versilbert. H. auf Ständer ca. 21 cm, einzeln ca. 8 cm. - Altersspuren.

7.500.- €

575 VENUS MIT DEM FÜLLHORN

Severo da Ravenna/Werkstatt attrib., Anfang 16. Jh.

Mit umlaufendem Rankendekor der dreieckige Sockel auf Tatzenfüßen, darauf in bewegter Haltung der zu Boden blickende, weibliche Akt, in der linken Hand ein Füllhorn haltend, im Vordergrund eine kleine Amphore. Bronze mit originaler Patina. H. 19,8 cm. - Nahezu identische Figur wurde 1989 bei Christie´s als Severo da Ravenna attrib. versteigert.

3.000.- €

577 ZWEI NEREIDEN

Österreich, 17. Jh.

Nach Caspar Gras. Die zwei Nereiden blicken sich mit überschlagenen Flossen an, die Flossen-Arme nach hinten gewunden. Bronze, Carrara-Marmor.
Je ca. 10 x 12,5 cm. - Lose auf zwei quadratischen Marmorplatten, an Armflossen u. Rücken Montagelöcher.

5.000.- €



580



580 PAAR LOUIS-SEIZE-GIRANDOLEN

Frankreich, E. 18. Jh.

Auf quadratischem Sockel der amphorenförmige Korpus mit Akanthusdekor, Kordelbandhenkeln u. Kettenmontierung, darauf die vier fein gearbeiteten Ranken mit Knospen u. geöffneten Tulpenblüten als Tüllen. Bronze feuervergoldet, Kobaltglas, Marmor. H. ca. 54 cm.

3.500.- €



586





583

583 TÄNZELNDER PUTTO

Italien, 1. H. 17. Jh.

In der Art von Niccolò Roccataglia. Auf abgetreppter u. eingezogener Plinthe die Knabenfigur im Kontrapost mit Tuchbehang, das rundliche Gesicht mit lockigem Haar blickt über seine linke Schulter, beide Arme zur Seite ausgestreckt. Bronze, gebeiztes Laubholz. H. 37 cm, 2,5 kg. - Sockel später.

2.400.- €

586 PAAR LEUCHTER

Frankreich, um 1800

Auf rundem Stand mit antikisierendem Friesdekor der Schaft in Säulenform mit Kanneluren, Akanthus- u. Palmettendekor, darüber die drei geschwungenen Leuchterarme mit kelchförmigen Tüllen u. flachen Tropfschalen, zentraler Schaft mit Löschaufsatz in stilisierter Flammenform. Bronze part. brüniert u. feuervergoldet. H. 50 cm. - Vergoldung geringfügig berieben.

2.200.- €





588

588 PAAR EMPIRE-GIRANDOLEN

Frankreich, 1. H. 19. Jh.

Pierre-Phillipe Thomire zugeschrieben. Auf quadratischer Plinthe der zylindrische Sockel mit reichem Girlandendekor, Porträtmedaillons u. Maskarons; darüber die Sphäre mit der geflügelten Siegesgöttin Viktoria in gegurtetem Gewand, einbeinig voranschreitend, beidhändig die Fackel mit fünf Leuchterarmen sowie üppigen Rocaillen, floralem Dekor, weiblichen Maskarons sowie ausladenden Tropfschalen u. kelchförmigen Tüllen mit Rauten-Guillochierung emporhaltend; zentral erwächst aus dem prächtigen Blumenbouquet die Tülle mit Akanthus- u. Palmettendekor. Bronze part. feuervergoldet u. brüniert H. 85 cm. - Fassung minimal berieben. Vergleichsobjekte: Hans Ottomeyer/Peter Pröschel: Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus. Band I. Katalog der Bronzearbeiten. München 1986, S. 330ff.

14.000.- €

597



597 REDENDES FAMILIENWAPPEN

Italien, 16. Jh.

Wappenschild mit bekröntem Drachen sowie Sonne u. Mond, gerahmt von Banderolen u. Rocaillen, Spangenhelmbekrönung mit Akanthusblattzier, darüber leeres Schriftband. Pappelholz farbig gefasst u. part. vergoldet. 64,5 x 53,5 cm. - Fassung berieben.

2.000.- €



602

602 VIOLINEN-SPIELER

Ferdinand Tietz, Franken18. Jh.

Auf geschwungener Plinthe der einbeinig tänzelnde Jüngling mit Lendentuch, Blumenkranz u. Violine. Lindenholz farbig gefasst. H. 22,5 cm. - Fassung berieben.

2.000.- €



612



611

611 TASCHENUHRENSTÄNDER

Alpenländisch, 2. H. 18. Jh.

Auf geschwungenem Podest steht ein Winzer an einem Fass, ein Glas Wein zapfend; darüber der rund ausgeschnittene Uhrenhalter mit ausladendem Rocaille-Dekor. Lindenholz farbig gefasst u. part. vergoldet. 32,5 x 14,5 cm. - Fassung berieben, rechtseitiger Ausbruch.

1.400.- €

612 DER TOTE HIRSCH UND EIN JAGDHUND

Ferdinand Tietz, Franken 2. H. 18. Jh.

Auf geschwungenem, eingezogenem Sockel mit Marmorierung der am Baum aufgeknüpfte Hirsch u. Eber, flankiert von einem Jagdhund mit Jagdutensilien sowie hornblasendem Jäger. Lindenholz farbig gefasst, Firnis. 61 x 34 cm. - Mehrere Reparaturstellen, Altersspuren. Literatur: Wolfgang Brassat (Hrsg.), Ferdinand Tietz 1708 - 1777 ; Symposion und Ausstellung anlässlich des 300. Geburtstags des Rokoko-Bildhauers ; Katalog der Ausstellung „Ferdinand Tietz. Der fränkische Rokokobildhauer", Schloss Seehof, Kammerdienertrakt und Lapidarium, 15.6. - 10.8.2008, S. 107 u. 137.

3.800.- €



632



629



656

653





655



665

629 ROMANISCHER LÖWE

Um 1300

Stilisierter, liegender Körper in blockhafter Form mit angezogenen Beinen; Mähne wie Mimik durch grobe Furchen gebildet. Kalkstein. 33 x 53 x 20 cm. - Alters- u. Witterungsspuren. Aus Würzburger Privatsammlung der 1970er.

1.500.- €

632 BRUNNENMASKE ALS SATYR

Salzburg, A. 18. Jh.

Auf runder Platte der bärtige Satyr mit lockigem Haar u. Hörnern, geweiteten Augen u. geöffnetem Mund. Adneter Marmor. Ø Ca. 34 cm. - Alters- u. Gebrauchsspuren, Bruchstelle an der Nase.

1.500.- €

653 ZWEI ROMANISCHE KAPITELLE ODER SÄULENBASE

Mitteleuropa, wohl 14. Jh.

Auf breitem Schaftring das Würfelkapitell mit quadratischer Kämpferplatte; zentral Dollenloch. Sandstein. H. 32 cm, Ø 22 cm. - Altersspuren.

2.500.- €

655 ZUNFTHAMMER

17. Jh.

T-förmiger Hammerkopf mit quadratischer, ummantelter Schlagfläche u. abgeflachter, gespaltener Klaue, florales wie faunistisches Dekor sowie Initialen „HD" unter stilisierten Pferdehufen dat. „1666"; langer Schaft mit feinen Beineinlagen sowie Beinplatte mit Zunftwerkzeugen wie Hufzange u. Hufbock; Knauf mit stilisierten Blätterknospen u. Abschlusszapfen. Obstholz, Messing, Stahl, Bein. L. 45,5 cm. - Kleinere Ausbrüche, Altersspuren, Patina.

1.500.- €

656 KOPF EINES ETRUSKERS

3. Jh. v. Chr. oder später

Archaisch stilisierter Kopf mit tief liegenden Augen, wulstigen Lippen u. zusammengebundenen Haarsträhnen; aus einem Block gehauen, rückseitig rechteckiger Steinzapfen. Tuffstein. 26 x 32 x 22 cm. - Alters- u. Witterungsspuren.

1.500.- €

665 FRÜHE U. SELTENE STEINSCHLOSSBÜCHSE

Um 1720

Schwerer Achtkantlauf mit Kimme, am Schloss Gravurarbeiten sowie sign. „Wenzl" u. „A EHRll B", Griff, Knaufleiste u. Ladestockhalterungen wohl vergoldet mit zwei Wappen, Stechergarnitur, Schlossgegenplatte mit Burggravur u. Vogel, im Holz Zierschnitzereien u. Adelswappen. Nussholz massiv, Eisen, Stahl. L. 156 cm. - Korn fehlt.

2.300.- €



666



667



668

666 MUSEALE STEINSCHLOSS-FLINTE

1. H. 18. Jh.

Langer, runder Lauf in Stutzerbauweise in Drittelholzschäftung mit flachem Korn, Ladestab mit Ringhaltern, Steinschloss mit zartem Rocaille-Dekor, Platte mit filigraner Jagdszene, am Kolbenhals geschnitztes Akanthusblatt, Daumenplatte mit bekrönter Wappenkartusche mit leerem Feld, geschwungener Griff mit Doppelzüngelstecher mit Volutenabschluss, konischer Kolben mit ausgeprägter Backe u. floralen Schnitzereien, Schaftkappe. Damaszenerstahl. Nussbaum gebeizt. Messing. L. 151 cm. - Ladestab gebrochen.

2.000.- €

667 SPANISCHE MIQUELET-STEINSCHLOSSFLINTE

Eibar, 2. H. 18. Jh.

Langer, runder Lauf in Halbschäftung mit flachem Korn u. oktogonal anlaufend; Ladestab mit Beinkappe in Ringhalter; Schloss mit rechteckiger Batterie mit Vertikalrillen, ringförmige Hahnschraube, V-förmige Hauptfeder, Voluten- u. Blütendekor; schmale Basküle mit Blütendekor auf Akanthusblattzier; schmale, gezierte Gegenschlossplatte mit Gürtelhaken; schlanker Kolben mit abfallender Backe. Auf dem Lauf Fleur-de-Lis, Hirsch u., bez. EN EIBAR sowie Stadtmarke. Nussbaum, Stahl/Eisen. L. 113 cm. - Ausbruch am Nasenband, Auge der Schlagfederhalterung gebrochen.

2.200.- €

668 HAUER-STEINSCHLOSSBÜCHSE

Würzburg, um 1800

Andreas Hauer. Halbeingelassener, vollgeschäfteter, oktogonaler Lauf mit Schaftnase aus Horn sowie gezierte, klappbare Kimme u. kleines Korn, Ladestab mit Hornkappe u. gezierten Haltern, Schloss wie Platte mit Rocaille-Dekor, Schlangenblech mit Goldauflage u. Jagdszene, Daumenplatte mit Monogramm „M.K.", Winterabzugsbügel, konischer Kolben mit ausgeprägter Backe, Goldauflagen mit figürlichen Darstellungen u. Rocaille-Zier. Nussbaum, Stahl, Messingbeschläge, Horn. Am lauf Gravur „Andreas Hauer Würzburg". L. 109 cm.

2.400.- €



672

672 SCRIMSHAW-PENDANT

2. H. 19. Jh.

Zwei häusliche Biedermeier-Darstellungen von einer sitzenden Mutter, ihrem Sohn vorlesend sowie einer Frau auf dem Pianoforte dem sitzenden Mann vorspielend. Undeutliche Signatur. Hohler, gekrümmter Walzahn. Je ca. 14,5 x 6 cm. - Altersspuren. Aufgrund der aktuellen Bestimmungen kann ein Verkauf nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erfolgen, ein vorliegendes Gutachten bestätigt die Verwendung von Walzahn.

2.000.- €



674

674 BÜSTEN VON MARIA UND JESUS

Venetien, 18. Jh.

Auf geschwungenen Sockeln die Bruststücke von Maria mit Schleier nach rechts unten blickend sowie Jesus als Salvator Mundi mit langem Haar. Rosso Verona u. Alabaster. H. 38 bzw. 40 cm. - An beiden Sockeln Reparaturstelle.

3.500.- €

675 DIE VISION DES HEILIGEN BERNHARD VON CLAIRVAUX

Italien, 18. Jh.

Der Mönch in Kutte kniet vor einem mehrstufigen Podest mit aufgeschlagenem Buch, darüber erscheint die Gottesmutter mit Kind sowie zwei Engel u. Engelsköpfe in Wolken. Monogr. „B.S" u. undeutl. dat. „1714". Hochrelief aus Alabaster, profilierter u. gebeizter Nussbaumrahmen. Platte: 22 x 17 cm, gesamt 31,5 x 26,5 cm.

2.000.- €

677 BASRELIEF „MARIA MIT DEM KIND"

Toskana, 17. Jh.

Hochrelief mit der barmherzigen Muttergottes mit Heiligenschein u. zarten Gesichtszügen, in ihren Armen den Jesusknaben. Bronze. 54 x 37,5 cm.

1.600.- €



675



677



679



682

679 DIE APOSTEL PETRUS UND PAULUS

Wohl Augsburg, 18. Jh.

Auf rechteckigen Podesten die bärtigen Apostel im Kontrapost u. faltenreichen Gewändern, Petrus mit Schlüssel u. Buch; Paulus mit dem aufgeschlagenen Evangelium. Bronze, Alabaster. H. ca. 30 cm. - Schwert fehlt. Sehr fein ausgeführte Bronzen, die Sockel später.

6.000.- €

682 THRONENDE MADONNA MIT DEM KIND

Wohl A. 15. Jh.

Auf sechseckigem Podest die Thronbank mit der sitzenden Gottesmutter, in ihrer rechten Hand der Apfel, auf dem linken Knie das Jesuskind mit Segensgestus. Rückseitig abgeflacht. Lindenholz farbig gefasst u. part. vergoldet. H. 31,5 cm. - Fassung berieben, Altersspuren.

3.500.- €

683 APOSTEL JOHANNES

Süddeutschland, um 1430

Auf sechseckigem Stand der Heilige im Kontrapost mit faltenreichem, rotem Mantel u. grüner Tunika, vor seiner Brust das Evangelium haltend; das jugendlich-kantige Gesicht mit lockigem Haar u. trauerndem Blick. Lindenholz farbig gefasst u. part. vergoldet. H. 57,5 cm. - Wurmlöcher, Fassung berieben.

6.000.- €



683



684



685

684 JOHANNES DER TÄUFER ALS KIND

Toskana (Siena), 15. Jh.

Auf Natursockel der jugendliche Apostel mit lockigem Haar im Kontrapost mit gegurtetem Tierfell; zu seiner Linken das kleine Lamm. Lindenholz part. farbig gefasst u. vergoldet. H. 76 cm. - Rechter Arm fehlt, rückseitig gehöhlt, Wurmlöcher, Trocknungsrisse.

3.000.- €

685 CHRISTUS AN DER GEISSELSÄULE

Niederlande, 15. Jh.

Christus mit gewellten Haaren u. Lendentuch sowie überkreuz gefesselten Händen vor der Geißelsäule stehend. Lindenholz gebeizt. H. 125 cm. - Altersspuren, kleinere Ausbrüche, Wurmlöcher, Reste der Originalfassung an den Haaren.

4.500.- €



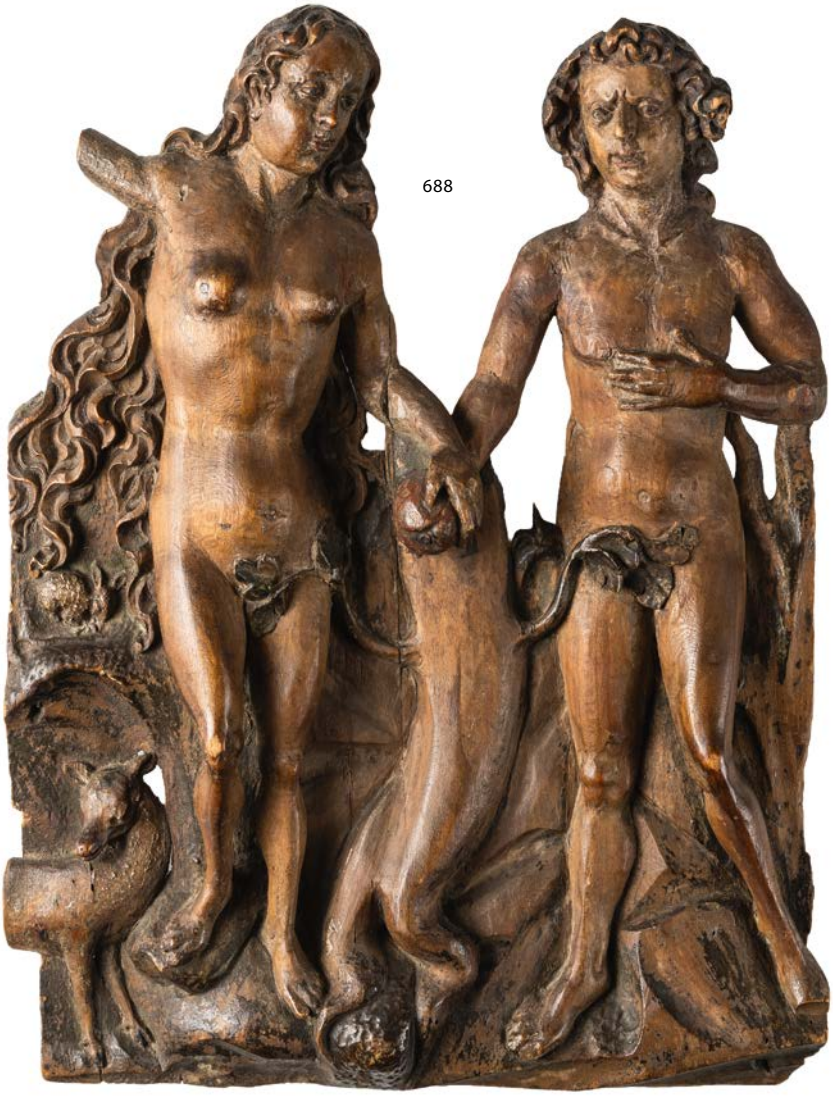
686

686 RIEMENSCHNEIDER, TILMAN - WERKSTATT

Kopf eines Bischofs

(Heiligenstadt um 1460-1531 Würzburg) Mit organisch modellierten Gesichtszügen, u.a. hervorgehobenen Wangen, Kinn und Nasolabialfalten, sowie der spiralig eingerollte Haarlockenpracht. Lindenholz, Reste polychromer Fassung. H. 41 cm. - Gebrauchsspuren und größere Ausbrüche. - Aus fränkischer Privatsammlung. - Ein Gutachten des Kunsthistorikers Prof. Dr. Hartmut Krohm aus dem Jahr 2015 liegt vor. - Nicht gesichert ist, ob es sich um eine Büste oder Kopf einer Figur handelt. - Lit. Ausst.-Kat. Tilman Riemenschneider: Frühe Werke, Mainfränkisches Museum, Würzburg 1981, S. 360-361; Ausst.-Kat. Tilman Riemenschneider: Werke seiner Blütezeit, Mainfränkisches Museum, Würzburg 2004, S. 169, Abb. 129 u. S. 262, Abb. 17.

8.500.- €



688



690

688 DER SÜNDENFALL

Süddeutschland, um 1550

Relief mit Adam u. Eva mit lockigem Haar, die verbotene Frucht haltend, Paradies-Kulisse mit Baum der Erkenntnis, links unten der Hirsch als Symbol für die unschuldige Schöpfung. Nussbaum mit Farbresten. 33 x 25 cm. - Evas rechter Arm fehlt, rückseitig Wurmlöcher sowie Trocknungsrisse, Metall-Aufhängung später.

5.000.- €

690 WANDRELIEF "HEILIGE BARBARA"

Florenz, 16. Jh.

Auf halbrundem Podest die Heilige in faltenreichem Gewand mit Schleier, Nimbus, Buch u. Palmenzweig. Nussbaum farbig gefasst u. part. vergoldet. 100 x 56 cm. - Fassung berieben, rückseitig Wurmlöcher.

5.000.- €



692

692 HOCHRELIEF „DAS GASTMAHL DES HERODES“

Oberrheinisch, 16. Jh.

In Festgesellschaft mit Gaukler u. Musikanten wird König Herodes u. seiner Frau der Kopf des Johannes des Täufers auf einer Schale präsentiert; unten kniet die Königstochter Salome. Lindenholz farbig gefasst u. part. vergoldet. 80 x 44,5 cm. - Die weitgehend originale Fassung berieben, Wurmlöcher, Altersspuren.

7.800.- €



695

695 TEMPIETTO MIT DEM HEILIGEN CHRISTOPHERUS

Italien/Neapel, 17. Jh.

Auf vier Volutenfüßen der runde Sockel mit vier gedrechselten Säulen, darauf der Baldachin mit Akanthusdekor u. Kugelspitze, Kreuz u. Blattranken; innen Mosaikboden u. achteckiger Sockel mit dem bärtigen Heiligen im Kontrapost mit Wanderstab, seine linke Hand in die Hüfte stemmend; auf seiner Schulter sitzt das Jesuskind. Lindenholz part. farbig gefasst. H. 32 cm, Ø 12,5 cm. - Altersspuren, Reparaturstellen. Aus der Sammlung Reinhold Hofstätter Wien.

10.000.- €



702

702 ENGELSPAAR

Salzburg, um 1700

Meinrad Guggenbichler (1649 -1723), Gegenläufige Pendants in faltenreichen Gewändern mit betenden Händen, pausbäckigen Gesichtern u. Korkenzieherlocken, in voluminösen Rocaillen- u. Voluten auslaufend. Lindenholz farbig gefasst u. part. vergoldet. Je ca. 70 x 38 cm. - Heiligenschein fehlt, eine hinten ausgehöhlt, Fassung berieben. - Aus der Sammlung Reinhold Hofstätter Wien.

7.500.- €



704

704 SCHOY, JOHANN JAKOB

Gottvater auf Wolken, um 1730

(Marburg 1686-1733 Graz) Auf Wolkenbank schwebender Gottvater in faltenreichem Gewand, an der Weltkugel lehnend u. den rechten Arm zum Segensgestus ausgestreckt. Lindenholz farbig gefasst u. part. vergoldet. H. 108 x 78 cm.
Als Vergleich für den charakteristischen Gewand- und Faltenstil ist die Figur des hl. Joseph in Lankowitz von 1730 heranzuziehen. Vgl. Kohlbach, Rochus: Steierische Bildhauer vom Römerstein zum Rokoko, Graz 1956, Abb. 135.

9.500.- €



705

705 STAMMEL, JOSEF THADDÄUS

Heiliger Johannes von Nepomuk, um 1730

(Graz 1695-1765 Admont) Im ovalen Profilrahmen mit Ziergiebel der Heilige mit Kruzifix u. Palmzweig, über ihm der Engel mit Schweigegestus als Verweis auf das Martyrium des Brechens des Beichtgeheimnisses. Lindenholz farbig gefasst u. part. vergoldet. 48 x 30 cm. - Die Bewegung der Figuren, die Feinheit der Schnitzerei u. das Faltenwerk sind typisch für die Arbeiten des Barockbildhauers Stammel. Gutachten Dr. Albrecht Miller liegt vor.

3.800.- €



709

706 HEILIGER BARTHOLOMÄUS

Wohl Würzburg, 1. H. 18. Jh.

Jakob van der Auwera zugeschrieben. Auf Natursockel der barfüßige, bärtige Apostel in faltenreichem Gewand gen Himmel blickend, die abgezogene Haut haltend. Lindenholz farbig gefasst u. part. vergoldet/versilbert, rücks. gehöhlt. H. 108 cm. - Fassungsschäden, die Hände später.

4.800.- €

709 WITZ, JOHANNES BENEDIKT

Kruzifix, M. 18. Jh.

(1709 Trappstadt-1780 Würzburg) Auf vier Füßen der geschwungene Sockel mit Kreuz u. Schädel Adams mit der Schlange, Christus im Dreinageltypus mit Dornenkrone, Lendentuch u. blutender Wunde. Birnbaum tlw. ebonisiert, Eisennägel. H. 69 cm. - Wenige Fingerspitzen fehlen, Wurmlöcher.

3.500.- €



706



710



712



711

710 MARIA IMMAKULATA

Johann Wolgang Avwera attrib., 18. Jh.

Auf halbrundem Podest der geschwungene Architektursockel mit Akanthusdekor, darauf steht Maria im Kontrapost auf der Weltkugel mit windender Schlange. Lindenholz braun gefasst. H. 40 cm. - Wurmlöcher, kleine Trocknungsrisse.

1.800.- €

711 HEILIGENFIGUR

Ferdinand Tietz, Franken, 18. Jh.

Die Frauenfigur (wohl Hl. Agatha) im Kontrapost hält ihren Umhang mit beiden Händen zusammen; zu ihren Füßen eine Glocke. Lindenholz tlw. farbig gefasst. H. 21 cm. - Altersspuren, Reparaturstellen.

2.000.- €

712 WAGNER, JOHANN PETER

Kreuzigungsgruppe, 18. Jh.

(1730 Obertheres-1809 Würzburg) Auf drei Kugelfüßen das halbrunde Podest mit Natursockel, zentral das Kreuz mit Christus im Dreinageltypus mit Lendentuch u. Dornenkrone u. Schädel Adams, flankiert von Maria u. Johannes. Buchsbaum, Eisennägel. H. 56,5 cm. - Wurmlöcher, Altersspuren.

3.000.- €



715

715 ZWEI SCHÄDEL DER VERDAMMTEN

Italien, Wohl 18. Jh.

Bußobjekt aus zwei, am Rücken verbundenen Schädeln mit zentralem Eisenhaken als Memento-Mori für Prozessionen oder als Anbringung in Oratorien. Hartholz farbig gefasst, Schmiedeeisen. 24 x 28 x 14 cm. - Altersspuren.

1.200.- €

726 GÖTSCH, JOSEPH

Paar Tabernakelengel, um 1768-70

(Längenfeld 1728-1793 Markt Aibling) Mit ausgebreiteten Flügeln auf Wolkensockeln stehend in adorierender Haltung. Lindenholz, farbig gefasst und vergoldet. H. 70 u. 66 cm. - Die Fassung weitgehend original. - Lit. A. Unger: Joseph Götsch, Abb. 100 und 101.

2.300.- €



726

739 BISCHOFSFIGUR

Alpenländisch, wohl 15. Jh.

Vollansichtige Ganzfigur mit roter Kasel, weißer Albe u. Mitra, rundliches Gesicht. Lindenholz farbig gefasst. H. 49,5 cm. - Beide Arme u. Sockel fehlen, Fassung berieben, Wurmlöcher.

1.800.- €

740 HOCHRELIEF „MADONNA MIT DEM KIND“

Umbrien, 16. Jh.

Melancholisch blickende Muttergottes mit blauem Schleier hält mit ihrem rechten Arm das Christuskind mit braunem Gewand u. ausgestrecktem Arm. Cartapesta auf Holz polychrom gefasst u. part. vergoldet. Außenmaß 44 x 37 cm, Sichtmaß: 26,5 x 20 cm. - Altersspuren. In zeitgenössischem Profilrahmen mit Marmormalerei.

2.500.- €

753 VERBUNDIKONE MIT PERLENOKLAD

Russland, 19. Jh.

Oberes Register mit Maria Eleusa u. Maria Hodegetria, unteres Register mit Erzengel Michael in Rüstung, flankiert von zwei Heiligen bzw. Märtyrern. Tempera auf Holz part. vergoldet, dichter Perlenoklad auf Stoff. 33,5 x 26,5 cm. - Platte leicht gewölbt, minime Fehlstellen u. Ausrisse am Oklad.

1.500.- €

755 MARIAS EINZUG IN DEN TEMPEL

Russland, M. 19. Jh.

Im Tempelinneren bringen links Joachim u. Anna die kleine Maria, gefolgt von der Jungfrauenschar, zu Zacharias; Flechtwerk-Rahmung. Tempera auf Holz part. vergoldet, 34,5 x 53 cm.

3.000.- €

759 DER HEILIGE NIKOLAUS MIT SILBEROKLAD

Moskau, 2. H. 19. Jh.

Der Heilige mit Segensgestus u. Evangelium in der Hand, in prächtigem Ornat mit Mitra vor Strahlenkranz; ovale Blütenkranzrahmung, Ecken mit filigran gearbeiteten Blüten. Unten am Gewand „84“ gepunzt u. dat. 1866“, Stadtmarke Moskau sowie Meisterzeichen „D.O.“. Am Rand nochmals gestempelt. Tempera auf Holz, Silber part. vergoldet, Seide. 31 x 27 cm.

3.000.- €

772 MARIA IMMAKULATA

Franken, 18. Jh.

Umkreis Johann Georg Mutschele. Auf Architektursockel die Muttergottes in faltenreichem Gewand, in dramatischer Gestik gen Himmel blickend u. auf der Weltkugel mit gewundener Schlange stehend. Sandstein. H. 48,5 cm. - Altersspuren.

2.500.- €



739



772



740



755

Weitere Objekte finden Sie in unserem Online-Katalog.



753



759



791



792



819

791 RIPPENMÖRSER

Süddeutschland, 15. Jh.

Konischer Korpus mit vertikalen Verstärkungsrippen u. ausschwingender, profilierter Mündung, kantiger Henkel. Bronze. H. 21 cm, Ø 20,5 cm, 8,4 kg. Ähnliche Stücke bei E. Launert: Der Mörser. München 1990, Abb. 100-102.

1.400.- €

792 GOTISCHES LEUCHTERPAAR

Deutschland/Niederlande, A. 16. Jh.

Über abgetrepptem Fuß der runde Schaft mit 3 Scheiben u. Ringwülsten, ausladende Tropfschale mit vernieteter Eisenplatte u. Dorn. Bronze. H. je ca. 47 cm. - Einer mit Ausbruch am Fuß.

2.200.- €

819 LEUCHTERPAAR

Süddeutschland, A. 17. Jh.

Auf Scheibenfuß der mehrgliedrige Balusterschaft mit Perlstab- u. Akanthusdekor sowie Spitzbogenfries, darauf die ausladende, eingetiefte Traufschale, geschmiedete Eisensseele mit Gewindedorn. An einem Fuß Wappen mit Datierung „1612". Kupfer getrieben u. patiniert. H. 39 cm. - Gebrauchsspuren, Reparaturstellen u.a. am Fuß.

1.900.- €



837



852

829 BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL

Nürnberg, 2. H. 15. Jh.

Steilwandschüssel mit schmaler Fahne mit Sternpunzen, Spiegelzentrum mit der Verkündigung Marias, umgeben von Schriftkranz u. Blütenpunzen. Messing. Ø 40 cm, 2 kg. Vgl. Herrmann P. Lockner: Messing. München 1982, Abb. 95-97. Klaus Tiedemann: Nürnberger Beckenschläger. Schüsseln, 2. Auflage

800.- €

837 TELLER IM ORIENTALISCHEN STIL

Veneto, 16. Jh.

Flacher Teller mit breiter Fahne u. tiefem Spiegel; dichtes Rankendekor sowie 7 aufgelötete Medaillons mit Blütenornament in orientalischer Manier. Messing graviert, Zellenschmelzemail. Ø 20 cm, 0,3 kg. - Wohl eine Arbeit eines in Venedig tätigen muslimischen Kunsthandwerkers.

1.600.- €

852 GROSSE SCHLEIFKANNE

Nürnberg, 17. Jh.

Auf drei Löwenfüßen mit Schild u. Reliefrose der konische, nach unten ausschwingender Korpus, aufgesetztes Schild mit vier Namen, Datierung "1654" sowie Maskaron, geschwungener Bandhenkel mit Voluten-Daumenrast u. Stadt- u. Meisterzeichen (Caspar Wadel d. Ä.), Klappdeckel mit Kugelbekrönung. Zinn. H. 59 cm. Vgl. Erwin Hintze: Nürnberger Zinngießer, Leipzig 1921, Nr. 211.

4.000.- €

Weitere Objekte finden Sie in unserem Online-Katalog.



829



956



956 MUSEALES DREITEILIGES REISEGESCHIRR IM ORIGINALEN ETUI

Capodimonte, um 1800

Teller mit Ansicht des Amphietheaters in Pozzuoli, betitelt „Anfiteatro di Pozzuoli" (Ø 22,5 cm), halbkugelige Schale mit Maskaronen als Handhaben (6,5 x 15,5 x 14 cm), Terrinendeckel mit dem antiken Catabolo in Capua (dessen genaue Nutzung bis heute unbekannt ist), betitelt „Catabbollo dell'Antico Capua" (Ø 14,5 cm), alle drei Teile mit umlaufendem, in Gold gemaltem, vegetabilem Ornamentband. Porzellan mit feiner, polychromer Bemalung und Goldstaffage. Teller am Boden mit Blaumarke „N" unter Krone, Schale und Teller mit Ritzzeichen. In passgenauem, achteckigem Formetui aus mit Leder bezogenem Holz, innen mit blauem Stoff ausgekleidet, zwei Tragehenkel und zwei Hakenschließen. Ges. 13,3 x 25 x 27 cm.

4.800.- €

957 SCHATULLE MIT BRONZEMONTIERUNG

Capodimonte, 2. H. 19. Jh.

Rechteckiger Kasten mit anscharniertem Deckel in Form eines Walmdachs, auf vier Füßen, seitlich geschwungene Tragegriffe, zwei vasenartige Bekrönungen, vorseitig Schloss; die Wandung mit Reliefdekor in Kartuschen, jeweils mythologischen Paaren und Figuren wie Mars und Venus, Fortuna mit Füllhorn, Apollon mit Lyra u.v.a. Porzellan mit farbiger Bemalung und reichem Golddekor, Füße, Schloss, Griffe, Bekrönung und Randkanten aus Metall, innen mit rotem Samt ausgeschlagen. Am Boden unterglasurblaue Marke „N" unter Krone. 33,5 x 34,5 x 18,5 cm. - Verso am Dach Sprünge und Bestoßung, vorderseitig kurzer, alter Brandriss, Schloss nicht funktionsfähig, Schlüssel dabei.

1.800.- €



957

Weitere Objekte finden Sie in unserem Online-Katalog.



988

988 ENGHALSKRUG MIT ALLIANZWAPPEN DER NÜRNBERGER PATRIZIERFAMILIEN HARSDÖRFFER VON FISCHBACH UND LÖFFELHOLZ VON COLBERG

Frankfurt und Nürnberg, dat. 1685

Uber rundem, ausgestelltem Fuß der ovoide Korpus mit schrägen Melonenrippen sowie langem Hals und kleinem Ausguss, spitz auslaufender Bandhenkel; schauseitig in Schwarzlot gemaltes, von einem Lorbeerkranz gerahmtes Allianzwappen, bekrönt mit der Helmzier der Nürnberger Patrizierfamilie Harsdörffer, darunter ein Schriftband mit den Initialen des Ehepaares und der Jahreszahl „G.J.H.V.F 1685 S.J.L.V.C.". Fayence (Frankfurt) mit hellbeigem Scherben, hell cremefarben glasiert und mit Schwarzlot (Nürnberg) monochrom bemalt; originaler Zinndeckel mit Muscheldrücker. H. 30,5 cm. - Leichtes Krakelee, kleine Glasurabplatzungen, die Schwarzlotmalerei ein wenig berieben. - Das Wappen, die Initialen und die Jahreszahl 1685 beziehen sich auf die Hochzeit von Georg Jakob Harsdörffer von Fischbach mit Susanna Juliana Löffelholz von Colberg.

2.800.- €



999



994

994 ENGHALSKRUG MIT FEINER ARCHITEKTURZEICHNUNG

Nürnberg, um 1720/30

Über rundem, ausgestelltem Fuß der bauchige, schräg godronierte Korpus, gerillter Hals mit kleinem Spitzausguss, der geflochtene, unten zweigeteilte Zopfhenkel mit Mittelrippe; schauseitig in Mangan gemaltes Architekturensemble in einer großen, farbigen Kartusche mit Früchtebündeln, gerahmt von Weinranken, am Hals Blattranken an Voluten, unter dem Henkel über Landschaftssockel fliegender Vogel. Weiß glasierte Fayence mit farbiger Bemalung in den Scharffeuerfarben Blau, Gelb, Grün und Mangan, wohl von Philipp Conrad Schwab (nachgewiesen 1727-40); Zinnmontierung, Deckel mit Blattdrücker, innen Marke „IDS" für Johann David Suff aus Nürnberg (Mstr. 1684, erw. bis in die 1720er Jahre). - Zinnstandring später, Bestoßungen an Rand und Henkel. - Ein sehr ähnlicher Enghalskrug bei H. Bosch: Deutsche Fayencekrüge des 17. und 18. Jahrhunderts, Sammlungen Hans Cohn Los Angeles und Siegfried Kramarsky, 1983 Nr. 61. - Vgl. auch S. Glaser: Nürnberger Fayencen, S. 165-174. - M. H. Grieb: Nürnberger Künstlerlexikon, München 2007. - Hintze: Nürnberger Zinngießer, Nr. 337-338.

2.400.- €

999 TELLER MIT ALLIANZWAPPEN BEHAIM-FÜRER

Nürnberg, um 1746

Flacher Teller ohne Standring; im Spiegel unter einer Krone zwei sich zueinander neigende Wappenschilde der Familie Behaim und der Familie Fürer, darunter Früchtebündel auf Blättern, auf Anstieg und Fahne Kranz aus großen, in Fiederblätter gebettete Blüten. Kleisterblau glasierte Fayence mit blauer Bemalung. Am Boden Malermarke „M", wohl ein Mitglied der Familie Marx. Ø 23,5 cm. - Zwei kleinere, aufgeplatzte Glasurblasen oberseitig, am Rand nur minime Bestoßung. - Die Wappenkonstellation deutet auf die Eheschließung im Jahr 1746 von Karl Friedrich von Behaim (1721-76) mit Maria Salome Fürer (1717-74) hin. Vgl. ausführlicher Hintergrund und Abbildungen bei S. Glaser: Nürnberger Fayencen, S. 415ff.

600.- €



1034



1031

1031 GROSSER BILDTELLER MIT LANDSCHAFTSDEKOR

Castelli, 1. H. 18. Jh.

Wohl Francesco Antonio Saverio Grue. Runde, flache Form mit leicht ansteigender Fahne und profiliertem Rand; übergreifender Dekor einer Landschaft mit Gebäuden und Figurenpaaren, oben in einer Kartusche die Initialen „DTG". Majolika mit ockerfarbenem Scherben und elfenbeinfarbener Glasur, bemalt in Blau, Gelb, Grün, Ocker und Mangan. H. 3,5 cm, Ø 34,5 cm. - Kleine Bestoßungen am Rand, Riss und restaurierter Ausbruch an der Fahne. - Eine Platte von Francesco Antonio Saverio Grue, Castelli, ca. 1735, mit Gebäuden nach der gleichen Stichvorlage bei Françoise Barbe, Carmen Guidotti Ravanelli: Forme e „diverse pitture" della maiolica italiana. La collezione delle maioliche del Petit Palais della città di Parigi, Venedig 2006, Nr. 37.

900.- €



1033

1033 GROSSER BILDTELLER MIT LEDA UND DEM SCHWAN

Castelli, 18. Jh.

Runde Form mit schmaler, leicht ansteigender Fahne mit leicht gebogtem Rand; übergreifender Dekor mit den von Nymphen und dem Amorknaben begleiteten Leda und Zeus in Gestalt eines Schwans am Ufer einer bewaldeten Flusslandschaft. Weißgrundig glasierte Majolika mit Bemalung in Grün, Blau, Gelb, Mangan und Ocker. H. 4,5 cm, Ø 37,5 cm. - Zwei kleine Haarrisse und geringfügige Glasurabplatzungen am Rand. - Provenienz: Am Boden zwei nicht identifizierte Sammlungsetiketten wohl des späten 19. Jh.

1.200.- €

1034 GROSSE SCHALE MIT BILDNIS EINER JUNGEN FRAU

Deruta, um 1520/1540

Runde, tiefe Form über Standring und mit breiter, ansteigender Fahne; im Spiegel Hüftbild einer adeligen Dame im Profil vor gelbem Hintergrund an einer Mauer stehend mit Blick auf eine bewachsene Felsenlandschaft, die Fahne mit radialen Feldern dekoriert, darin Groteskendekor und Schuppenmosaik in dreifacher Motivwiederholung. Majolika mit Bemalung in Gelbtönen, Ocker, Blau und Grün, unterseitig braun glasiert und durch zwei blaue Spiralranken akzentuiert, innerhalb des Standrings Kreuzschraffur. H. 7,5 cm, Ø 38,5 cm. - Eine Bruchstelle und Abplatzungen museal restauriert und fast nicht sichtbar. - Dieselbe Vorlage wird auf Schalen der ehemaligen Sammlung Murray und im Musée de Cluny, Paris, verwendet. Eine ähnliche Frauendarstellung mit der Bezeichnung „GIULIA BELLA" findet sich auf einer Schale in Turin, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica. Die Kombination zweier Spiralen mit den Strichen in der Mitte erscheint u. a. auf einer Schale im British Museum, London. - Vgl. J. Chompret: Repertoire de la majolique italienne, Paris 1949, Abb. 178, 179; Timothy Wilson, Cristiana Maritano: L'Italia del Rinascimento. Lo spendore della maiolica, Ausstellung Turin 2019, Nr. 139; Dora Thornton, Timothy Wilson: Italian Renaissance Ceramics. A Catalogue of the British Museum Collection, Bd. 2, London 2009, Nr. 259.

3.800.- €



1081

1081 MUSEALER GLASBECHER

Friedrich Winter, Schlesien/Hermsdorf, um 1700

Auf massivem Standring mit Pfeifenkanten die konische Kuppa mit hochgeschliffenem Blumendekor sowie Rocaillen u. Arabesken; in drei Kartuschen zwei Landschafts- bzw. Jagdszenen sowie ein Wappen der Grafen Schaffgotsch u. „Aucun temps ne le Change". Farbloses Glas. H. 13 cm, Ø 10 cm. - Am Rand geringfügig bestoßen.
Lit.: R. von Strasser/W. Spiegel: Dekoriertes Glas. Renaissance bis Biedermeier, Abb. 114. Sowie: B. KLesse/H. Mayer: Veredelte Gläser aus der Renaissance & Barock, Sammlung Ernesto Wolf, Abb. 103.

9.900.- €



1131



1148



1161



1166



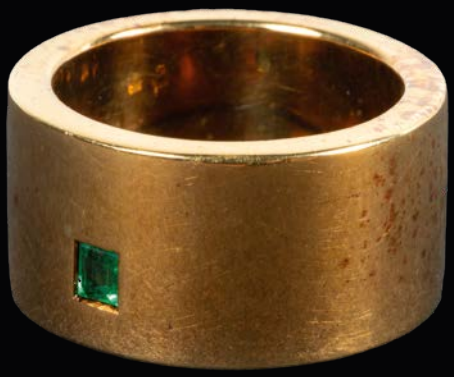
1184



1172



1195



1206



1219



1212



1220

1131 AUSDRUCKSSTARKE DIAMANTBROSCHE

E. 19. Jh.

In Form eines Blumenstraußes mit umgebendem Reif, vollständig besetzt mit 33 Diamanten im Rosenschliff, u.a. die volle holländische Rose von zus. ca. 4 ct. Gold 14 ct. 3,6 cm, 11 g.

2.400.- €

1148 FEDER-BROSCHE

Mitte 20. Jh.

Filigran gearbeitetes, durchbrochenes Design in Feder- u. Schleifenform, großflächig mit Brillanten (ca. 1,4 ct) besetzt; Ansteckadel mit Drehverschluss. Wohl WG/Platin. 5,5 x 3,7 cm, 16 g.

1.600.- €

1161 BETTLERARMBAND

2. H. 20. Jh.

Kordelband mit fünf Anhängern (Glücks-Kugel, Fass, Steinbock, Elefant, Würfel); Kastenschloss mit Sicherung. GG 585. L. 18,5 cm, 18 g.

1.600.- €

1166 PANZERARMBAND

2. H. 20. Jh.

Flach geschliffene Glieder alternierend mit Diamantbesatz (ca. 0,11 ct.) in Körnerfassung. Kastenverschluss mit beidseitiger Sicherheitsacht. RG 585, Herstellerpunze. 20 x 0,6 cm. 23,1 g.

1.700.- €

1172 MODERNE BROSCHE

1980er

Quadratische, leicht bombierte Rahmung kreisrund durchbrochen, darin unregelmäßig geformte Schiene mit 4 Brillanten (ca. 0,70 ct) in hohen Krappenfassungen; Ansteckadel mit Kugelkopfschloss. GG/WG 750 mit Adlerpunze sowie undeutl. Gravur. 3,3 x 3,3 cm. 14,1 g.

1.700.- €

1184 PERLEN-COLLIER

2. H. 20. Jh.

Mehrreihige Kette mit versch. großen Perlensträngen, Steckerschloss mit brillantbesetzter Kugelschließe (ca. 0,09 ct.). GG 750. L. 43,5 cm, 89,6 g

2.100.- €

1195 COCKTAIL-RING

Um 1970

Glatte Schiene mit Aquamarin in Smaragdschliff (ca. 15 ct) in hoher, durchbrochener Galeriefassung, flankiert von je 3 Brillanten (ca. 0,18 ct.) in hohen Krappenfassungen. RG 53, WG 585, 9,4 g.

1.800.- €

1206 BANDRING

2. H. 20. Jh.

Glatte, breite Schiene mit bündig gefasstem Smaragd in Baguetteschliff. Atelierpunze. RG 47. GG 750. 19,3 g.

2.200.- €

1212 DEKORATIVE BRILLANT-SMARAGD-BROSCHE

20. Jh.

In Form eines Korbes gestaltete Schauseite besetzt mit einem Smaragd in Smaragdschliff von ca. 0,75 ct und 22 Diamanten im Altschliff von zus. ca. 2,10 ct. WG/GG 14 ct. Gestempelt. H. 4,6 cm, 13,5 g.

2.400.- €

1219 MODERNIST-RING

E. 20. Jh.

Eckige Ringschiene mit ovalem, grünem Stein-Cabochon (wohl Smaragd), Umlaufender Kranz aus Diamanten in Alt- u. Brillantschliff (ca. 0,33 ct.) in Körnerfassung. RG 49. WG 585, 10,2 g. - Gebrauchsspuren.

2.500.- €

1220 DESIGN-RING

MG Atelier Meran/Merano

Schmale, organisch-gewundene u. offene Ringschiene mit mattierter Oberfläche, am oberen Ende die große Barockperle in ovaler Fassung, über den Finger laufend. RG 49. GG 18 ct. Gesamt 16,7 g. - In Originalbox.

1.200.- €

1229 PUDERDOSE

Cartier, 1987

Flache Quadratform mit Diamond-Pattern sowie Linienmuster am Rand, innen Satin-Finish mit eingepasstem Spiegel, Druckverschluss. Seriennummer 04587, Gehäusenummer R285541 im roten Originaletui mit Herstellermarke. Adlerkopf- u. Rautenpunze. GG 18 ct guillochiert. 7 x 7 x 1 cm, 120,8 g. - Minime Gebrauchsspuren.

6.000.- €



1229



1230



1236



1237

1230 BRIQUET MAHARADJAH FEUERZEUG

S.T. Dupont Paris, 1996

Flaches Rechteck, zurückgesetztes, bauchiges Zündrad in Säulenform, Oberseite mit Flammregler, Unterseite mit Einfüllventil, Verschlusskappe als Hammer Head; geometrische Lackeinlagen im indischen Palast-Stil, rautenförmige Perlmutt-Einlage, Limitiert 474/2000. Am Boden Herstellerlogo u. Auflagennummer. Messing 24 ct vergoldet, Laque de Chine, Perlmutt. 5,7 x 3,4 x 1,4 cm. - Originalpackung, Etui u. Zertifikate vorhanden, funktionsfähig, minime Gebrauchsspuren.

2.500.- €

1236 LIGNE 2 NUEVO MUNDO FEUERZEUG

S.T. Dupont Paris, 1998

Flaches Rechteck, zurückgesetztes Zündrad in Säulenform, Unterseite mit Flammenregler u. Einfüllventil; tiefblaue Lackeinlagen im Inka-Stil, zentral eingefasster, dunkelblauer Spinell, Limitiert 1406/2000. Am Boden Herstellerlogo sowie Seriennummer. Messing vergoldet, Laque de Chine. 6 x 3,8 x 1 cm. - Originalpackung, Etui u. Zertifikate vorhanden, funktionsfähig, minime Gebrauchsspuren.

1.900.- €

1237 LIGNE 2 HONG KONG FEUERZEUG

S.T. Dupont Paris, 1997

Flaches Rechteck, zurückgesetztes Zündrad in Säulenform, Unterseite mit Flammenregler u. Einfüllventil; rote u. schwarze Lackeinlagen mit 5 Goldsternen u. Bauhinien-Blüte zur Übergabe Hong Kongs an die Volksrepublik, Limitiert 1301/1997. Am Boden Herstellerlogo sowie Seriennummer. Messing vergoldet, Laque de Chine. 6 x 3,8 x 1 cm. - Originalpackung, Etui u. Zertifikate vorhanden, funktionsfähig, minime Gebrauchsspuren.

1.300.- €

1238 COLUMBUS 1492 LIMITED EDITION

S.T. Dupont Paris, 1992

Briquet de Poche Typ Gatsby. Zurückgesetztes Zündrad in Säulenform, Unterseite mit Flammenregler u. Einfüllventil; Stylo Plume Columbus Monte Füllfederhalter mit 18ct Feder; China-Lackeinlagen mit Flaggschiff Santa Maria u. eingeprägter Jahreszahl 1492, Sonderedition zum 500-jährigen Jubiläum der Entdeckung Amerikas durch Christoph Kolumbus, Limitiert 1043/3000. Herstellerlogo am Feuerzeugboden sowie an der Kappe. Messing vergoldet, Laque de Chine. 6 x 3,8 x 1 cm. - Originalpackung, Etui, Zertifikate sowie Originaltinte vorhanden, Feuerstein funktionsfähig, Gas oder Druck niedrig, minime Gebrauchsspuren.

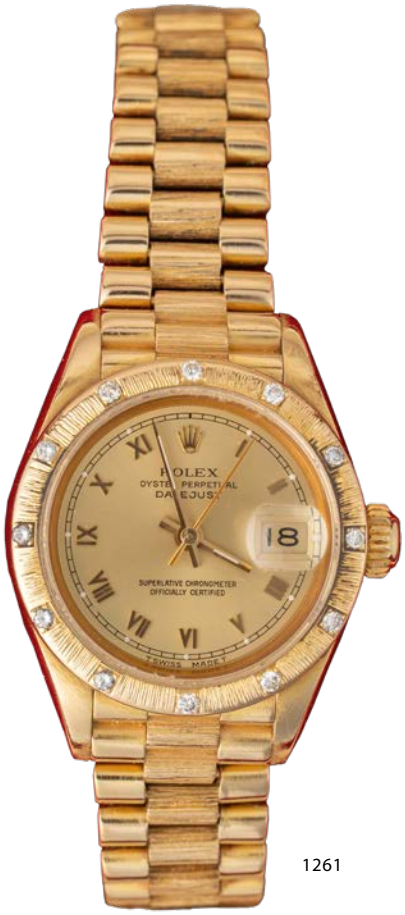
1.500.- €



1238



1260



1261



1262

1260 ARMBANDUHR „MEMOVOX“

Jaeger & LeCoultre, um 1965

34 mm-Gehäuse, 18 mm Bandanstoß, champagnerfarbenes Ziffernblatt, Einstellring für Weckfunktion, Strichindizes, arabische Ziffern auf 12-, 6 u. 9 Uhr; Herstellerlogo unter 12 Uhr, Datumsanzeige auf 3-Uhr, Dauphine-Zeiger, 2 kannelierte Kronen, Automatikwerk. Rückseitig Gehäusenummer 992565. Edelstahl, Hesalitglas, schwarzes Lederband. - Gangfähig, minime Gebrauchsspuren u. Verunreinigungen.

1.800.- €

1261 ROLEX LADY-DATEJUST 26

Model 69288, 1978

Rundes 26mm Gehäuse mit kannelierter Goldlünette, champagnergoldenes Ziffernblatt mit Strich-Indizes u. römischen Ziffern, Kronenlogo auf 12 Uhr, Aufzugskrone mit Logo, Zykloplupe, Lünette u. mittlere Bandglieder mit Borke-Dekor, Lünette mit 12 Diamanten (ca. 0,08 ct.); massives Präsident-Armband mit 5-teiligem Gliederaufbau sowie 14mm Anstoß u. Rolex Crownclasp-Verschluss (9235F); Herstellungszeitraum C12, Gehäusenummer 5771041, Automatikgetriebe. GG 18 ct, Plexiglas - Gebrauchsspuren am Band, zwei Kratzer auf dem Glas.

10.000.- €

1262 ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST

Modell 62523 H14, 1978

Rundes 36mm Gehäuse mit kannelierter Goldlünette, Ziffernblatt mit Strich-Indizes, Kronenlogo auf 12 Uhr, Aufzugskrone mit Logo, Zykloplupe; Bicolor Jubilee-Band mit 5-teiligem Gliederaufbau mit 20mm Anstoß, Kasten-Faltschließe mit graviertem Monogramm; Automatikgetriebe. Edelstahl/ GG 14 ct, Plexiglas. Herstellungszeitraum C12, Gehäusenummer 6254068, Werknummer 3035.- Gebrauchsspuren am Band, zwei Kratzer auf dem Glas.

4.000.- €

Weitere Objekte finden Sie in unserem Online-Katalog.



1291

1291 KLEINER DECKELHUMPEN DER SPÄTRENAISSANCE

Nürnberg, um 1620

Andreas Lobenschrott (auch: Endres Lobenschrot, Mstr. 1612-43). Über gewölbtem Stand mit Zungenfries die leicht konische Wandung, mittig sechs tropfenförmige Felder mit fein gravierten Blütenranken, oben und unten begrenzt von mit Voluten gezierten Herzbuckeln, der gewölbte Deckel mit korrespondierendem Dekor und Rocaillenbekrönung, geschwungener Henkel mit zweigeteilter Daumenrast. Silber, innen und außen ganz vergoldet. Am Boden Beschauzeichen und Meistermarke „AL", Tremolierstrich. H. 15,5 cm; 350 g.- Vgl. Nürnberger Goldschmiedekunst MZ0531.

3.900.- €

1295 BAROCKE TAZZA MIT DECKEL

Augsburg, um 1675/80

Adam Bernhard Eckhard (Mstr. 1682 gest.). Über rundem Fuß zylindrischer Schaft mit halbkugeligem Korpus, daran zwei flache Handhaben, gewölbter Deckel mit Knauf in Form einer plastischen, gewundenen Schlange; Fuß, Wandung und Deckel geziert mit je einer Rundbuckelreihe, an den Rändern Reliefband aus Rosetten in Rocaillen. Silber mit Vergoldung. Fuß und Deckel mit Beschauzeichen und ligierter Meistermarke. H. 14 cm; 375 g. - Vgl. Seling 1785.

7.900.- €



1295



1297

1297 BAROCKER DOPPELWANDHUMPEN

Augsburg, um 1690

Daniel Schwestermüller (Mstr. um 1673-95). Über gewölbtem Stand mit ausgestelltem Standring der zylindrische Korpus mit abgesetztem Rand, vorkragender Deckel mit Kugelknauf, geschweifter vegetabiler Henkel mit geteiltem Blattdrücker; Stand, Korpus und Deckel mit weißsilberner Ummantelung aus reliefplastischen, à jour gearbeiteten Akanthusranken, darin vier bzw. drei Ovalmedaillons mit Architekturlandschaften. Silber, Korpus innen und außen ganz vergoldet, weißsilberner Mantel. Am Rand jeweils Beschauzeichen und Meistermarke „DS" im Oval. H. 20,5 cm; 1.125 g. - Vgl. Seling 143+1721.

8.400.- €

1300 KLEINE, BAROCKE GEWÜRZDOSE

Augsburg, um 1736/37

Johann II Schuch (Mstr. 1714-55). Spitzovaler, passig geschweifter Korpus über gekehltem Fuß, innen zweigeteilt, darauf zwei mittig anscharnierte Klappdeckel mit reliefiertem Frauenkopf in von Bandwerk gerahmtem Rundmedaillon. Silber, vergoldet. Unterseitig Beschauzeichen und Meistermarke Schuh im Oval, Repunzierungen für Lemberg und Frankreich. 2,2 x 6,3 x 4,3 cm; 80 g. - Seling 207+2067.

1.600.- €



1300



1309



1314



1317

1309 BAROCKES VORTRAGEKREUZ

Venedig, M. 18. Jh.

Vollplastischer Christuskorpus im Dreinageltypus an einem Kleeblattkreuz mit Strahlenkranz, verso zentral Standfigur der trauernden Muttergottes, in den dreipassigen Balkenenden beidseitig Sternenmotiv, sonst feiner Reliefdekor aus Rocaillen und stilisierten Blüten, Kreuz eingesteckt in bauchigen mit Grottenwerk gezierten Nodus an konischem Schaft. Silber. Schaft gepunzt mit dem Kopf des Markuslöwen (Zecca di Venezia), undeutl. Meistermarke. 67 x 39 x 10 cm. - Gebrauchs- und Altersspuren. - Auf modernem Plexiglassockel.

5.000.- €

1314 PAAR BAROCKE TAFELLEUCHTER

Augsburg, 1767-69

Johann Jacob V. Baur (Mstr. 1743-1784). Auf passig geschweiftem, hochgewölbtem Fuß schlanker Balusterschaft mit knospenartiger Tülle und einsteckbarer Traufschale; jeweils geziert mit Voluten und geschweiften Faltenzügen in dreifacher Motivwiederholung. Silber. Am Fuß gepunzt mit Beschauzeichen und Meistermarke „IIB" im Dreipass, innen Tremolierstrich, Traufschalen mit Meistermarke „IPH" im Dreipass für Johann Philipp Heckenauer (Mstr. 1741-93). H. 24 cm; zus. 789 g. - Vgl. Seling 252+2343 (2332).

2.500.- €

1317 RUSSISCHER DECKELBECHER MIT VOGELDEKOR

Moskau, 1764

Konischer Korpus über hohem, ausgestelltem Fuß mit Grottenwerkzier, doppelt gewölbter Deckel mit Knauf; Wandung umlaufend geziert mit großen Rocaillenkartuschen, begleitet von einem Adler und einem Reiher. Silber. Am Boden Beschauzeichen mit Datierung, Marke des Meisters für Qualitätsgüte Fedor Petrow (1759-84), Meister P.W. (1750-65). H. 21 cm; 236 g.

1.200.- €

1330 RUSSISCHE TEEKANNE

St. Petersburg, um 1855

Mstr. Franz Oskar Fagerström (1821-1868). Achtkantiger, konischer Korpus mit gekanteter Schwanenhalstülle und astartigem Henkel, Deckel mit Aststück auf Blättern als Knauf; Wandung geziert mit großen Bandwerkkartuschen. Silber. Am Hals Beschauzeichen, Marke des Beschaumeisters „AM / 1855" für Aleksandr Nikolayevich Mitin oder Aleksandr Yakovlevvich Moor, Feingehalt „84" zolotniki und Meistermarke „FOF". H. 19,5 cm; 543 g.

1.700.- €



1330



1335

11335 VERGOLDETE MONSTRANZ

Frankreich, wohl Paris, 19. Jh.

Sechspassiger, trompetenförmiger Fuß mit aufgelegten Ährenbündeln und Medaillon in Cloisonnéemail mit der Schlüsselübergabe an Petrus, Schaft mit vorkragendem, mit sechs Blüten besetztem Nodus, eingesteckt das verglaste Expositorium in einem Sechspass mit Weintrauben- und Ährenmotiv im Wechsel, hinterlegt von einem Ähren- und Strahlenkranz sowie mit bekrönendem Kreuz; Fuß und Schaft mit Rankengravur und akzentuiert durch applizierte Blüten und Friese in Drahtemailtechnik, vorwiegend in den Farben, Blau, Rot und Weiß, Sechspass und Kreuz mit Relief auf blau und weiß emailliertem Fond. Silber, vergoldet, Email. Verso unter dem Schaugefäß Punze der behelmten Minerva und Meistermarke „AC" (?) in Raute. H. 75,5 cm; 2.980 g.

8.500.- €

1336 KRANENKANNE AUF RECHAUD

Amsterdam, 19. Jh.

Birnform auf drei Ball- und Klauenfüßen mit vorderseitigem Ablasshahn, gegenständig der eckige Henkel, aufgewölbter Deckel mit Knauf, Korpus geziert mit Lanzettblättern und Medaillons an Schleifenfestons, dreipassiger Untersatz mit Galeriewandung auf drei dreieckigen Füßen, zentrale Vertiefung für den kugeligen Brenner. Silber. Gepunzt mit Stadtmarke, Brenner mit Schwert für Feingehalt 833, Untersatz und Gefäß mit Schlüsselmarke für Exportware, am Deckelrand Minervakopf. H. 33 cm; zus. 1.092 g.

2.100.- €



1336



1338

1338 PAAR FÜNFFLAMMIGE PRUNKGIRANDOLEN IM ROKOKOSTIL

Berlin, J. H. Werner - um 1895

Passig geschweifter, hochgewölbter Fuß mit Balusterschaft, jeweils geziert mit Akanthusblättern, Voluten und Grottenwerk in dreifacher Motivwiederholung, einsteckbarer Aufsatz mit vier aus Blattzweigen gebildeten, s-förmig geschwungenen Leuchterarmen um den zentralen Schaft mit ebenfalls vegetabil gestalteter Flamme, Tüllen in Art von Knospen mit Traufschalen in Form von Blütenkelchblättern. Silber. Gepunzt mit Halbmond, Krone, Feingehalt „800", Namenszug des kaiserlichen Hofjuweliers, Herstellerzeichen Kleeblatt.
H. 58,5 cm; zus. 5.406 g.

11.500.- €

1352 KARAFFE MIT SECHS BECHERN

London, um 1903

Dobson & Sons (reg. 1886). Birnförmige Flasche über rundem Fuß mit durch Nodus abgesetztem, zweiteiligem Ausguss und Korkstopfen, Becher über Scheibenfuß mit Stängelschaft und zylindrischem Korpus; flächendeckend geziert mit floralem Relief aus Blütenranken. Silber, Becher mit Innenvergoldung. Gepunzt mit Hallmarks, Namenszug „Dobson Picadilly" und Meistermarke „TWD" im Sechseck für Thomas William Dobson.
H. 23,5 cm und 9 cm; zus. 1.364 g.

1.900.- €



1352



1373

1373 DITTERT, KARL

Vierteiliges Mid-Century Kaffee- und Teeservice

(Mährisch-Trübau 1915-2013) Entwurf für Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1960. Kaffeekanne (H. 23 cm), Teekanne (H. 15,5 cm), Zuckerdose mit Deckel (H. 8,5 cm), Sahnegießer (H. 10,5 cm). Ovoide Form mit glatter Wandung und Ebenholzgriffen, Deckel mit rosettenförmigem Fächerknauf. Sterlingsilber. Am Boden Halbmond, Krone, Feingehalt „925", Herstellersignet Adler. Zus. brutto 1.619 g.

3.200.- €

1385 RUNDE SCHALE

Treviso, Angelo Schiavon - 20./21. Jh.

Schlichte, tiefe Form mit verdicktem Rand. Sterlingsilber. Am Rand undeutlicher Provinzstempel „* 17 TV" und Feingehalt „925". H. 6 cm, Ø 20,5 cm; 472 g.

1.300.- €



1385

1386 BROTSCHALE

Treviso, Angelo Schiavon - 20./21. Jh.

Rechteckige, tief gemuldete Form mit gerundeten Kanten, die schmale Fahne mit verstärktem, profiliertem Rand. Silber. Unter dem Rand mit Provinzstempel „* 17 TV", Herstellersignet und Feingehalt „925". 5 x 25,5 x 30,5 cm; 567 g.

1.600.- €

Weitere Objekte finden Sie in unserem Online-Katalog.



1386



1402



1415

1402 GURSCHNER, GUSTAV

Aufsatzschale, A. 20. Jh.

(Mühldorf 1873-1970 Wien) Auf ovalem, kanneliertem Sockel trägt ein Ring aus Putti als Karyatiden die Schale. Am Sockel bez.„Gurschner" sowie num. 509/147. Bronze, Salzburger Marmor, Schraubmontierung. 19 x 20 x 13,5 cm.

2.000.- €

1415 GALLÉ, EMILE

Kugelvase, um 1900

Gedrückter, runder Korpus mit schmaler Schulter, eingezogener Mündung u. ausgestellter Lippe; umlaufendes Ranken- u. Blütendekor. An der Wandung sign.„Gallé". Gelbgrünes Glas mit violettem u. hellblauem Überfang tlw. mattiert, reliefiert u. hochgeätzt. H. 18,5 cm, Ø ca. 20 cm. - Minime Gebrauchsspuren.

2.500.- €

1420 DECKELDOSE

Loetz Witzwe, um 1900

Auf flachem Stand der gedrückte, bauchige Korpus mit eingezogenem Hals; Lydisius-Dekor. Am Boden Ritzgravur„Loetz Austria". Pfirsichfarbenes Glas irisiert mit dunkelblauen, gelben u. schwarzen Ein- u. Aufschmelzungen, Zinnmontierung, wohl van Hauten. H. 13 cm, Ø 20,5 cm.

3.000.- €



1420



1428

1428 MORELLI, ALFREDO

Sitzender Frauenakt, um 1920

Auf rechteckiger Marmorplinthe Natursockel in Form eines Felsen in der Brandung, darauf der sitzende, fein modellierte Frauenakt, ein Bein mit den Armen angezogen, sich mit lächelndem Blick seitlich nach unten beugend. Carrara-Marmor, Portoro-Marmor. Rückseitig Künstlersignatur u. Ortsangabe Florence; 48 x 28 x 15 cm.

1.600.- €



1434

1433 BOTTOLI, OSKAR

Sitzender männlicher Akt, 1978

(Österreich 1921-1995 ebd.) Auf felsartigem Sockel der archaisch-stilisierte Mann, mit in den Nacken geworfenem Kopf u. rechtem Arm auf linkem Bein ruhend. Am Sockel sign. u. dat. „OB, 1978" u. num. 5/7, Bronze. 20 x 32 x 14 cm.

1.800.- €

1434 REITTER, EDMUND

Stehende, 1961

(Pressburg 1904-2005 Altlengbach) Auf ovaler Standplatte die stilisierte u. gestreckte, armlose Frauenfigur in breitbeiniger Pose, den Kopf in den Nacken werfend. Am Sockel Ritzsignatur „E. Reitter. 1961". Bronze. 66 x 32 x 18 cm.

2.400.- €



1433



1435



1438



1436

1435 MURER, AUGUSTO

Jesus im Tempel, 2. H. 20. Jh.

(Falcade 1922-1985 Padua) Maria hält schützend das Jesuskind, während Simeon das Kind segnet, im Hintergrund Joseph sowie der Adler. Bronze, auf jute-bespannter Platte. 62 x 39 cm, ca. 6 kg.

2.000.- €

1436 MURER, AUGUSTO

Ohne Titel, 2. H. 20. Jh.

(Falcade 1922-1985 Padua) Darstellung zweier Mönche, einer eine Schale tragend, der andere gebeugt einen Korb haltend. Am Sockel sign. Bronze, auf jutebespannter Platte. 62 x 39 cm, ca. 6 kg.

2.000.- €

1438 MURER, AUGUSTO

Die Holzträgerin, 2. H. 20. Jh.

(Falcade 1922-1985 Padua) Die tief nach vorn gebeugte Frau trägt einen schweren Korb mit Holz. Bronze hohl gegossen. Links unten Signatur „A. Murer". 87 x 44 cm. - Altersspuren.

5.000.- €



1440

1440 DELLA GIUSTINA, CHRISTIAN

Torse de femme, 2. H. 20. Jh.

(Gonesse 1959) Auf quadratischer Standplatte der Quader mit Haltestift, darauf die unbekleidete, dynamisch geschwungene Damengestalt mit nach oben geworfenen Armen u. Blumenkranz. Hinten an der Hüfte sign. u. num. 1/8. Bronze patiniert. H. 96 cm.

5.500.- €



1441

1441 DELLA GIUSTINA, CHRISTIAN

Libertad, 2. H. 20. Jh.

(Gonesse 1959) Auf runder Standplatte mit Natursockel der weibliche Akt mit schwingenden Zöpfen in tänzerischer Balance als S-Form. Am Sockel sign. u. num. E.A. IV/IV. Bronze dunkel u. weiß patiniert. H. 117 cm.

15.000.- €



1451

1451 MARTY (ALIAS TARTARI, LORENZO)

Vaso Primitivo, 1993

(Ferrara 1957) Auf schmalem Stand der ovoide Korpus mit ausgeprägten Schultern, eingezogenem Hals u. unregelmäßiger Lippe; Vulkanstruktur mit eingestochenen Blasen. Am Boden Ritzgravur „Primitivo Free Foms by Marty 1/1 1993". Opakschwarzes Glas mit Pulveraufschmelzungen in Weiß, Orange, Gelb u. Grün, am Boden u. Hals nochmals schwarz überfangen. H. 27,5 cm.

1.600.- €



1453

1453 SCARPA, CARLO

Vase aus der „Pennellate"-Serie, 1. H. 20. Jh.

(Venedig 1906-1978 Sendai) Ausführung Venini, Murano. Auf schmalem Stand der kugelförmige Korpus mit ausgeprägter Schulter, eingezogenem Hals u. tellerartiger Lippe. Am Boden Ätzstempel „venini murano". Klarglas mit aufgeschmolzenen, axial verzogenen Glasbändern in Ocker u. Rotbraun. H. 17,5 cm. - Minime Verschmutzung.

6.500.- €



1452

1452 MARTY (ALIAS TARTARI, LORENZO)

Piatto Fondo aus der Serie „Pompei", 2015

(Ferrara 1957) Runder Schalenteller mit flachem Spiegel u. Kieselmuster; Fahne mit Mosaik-Muster. Am Boden Ritzgravur „Marty Murano 1/1 15. Margo 2015". Klarglas schwarz unterlegt mit weißer Murrine-Aufschmelzung, mattiert. Ø 28 cm.

1.900.- €



1456



1457

1456 VASE „FENDI“

Vetreria Artistica Reno Schiavon, Murano, E. 20. Jh.

Flacher, mandelförmiger Korpus mit enger, leicht hochgezogener Öffnung; eingeschmolzene Spiralbänder in Weiß zwischen schwarzen Flächen, tlw. Mattschnitt u. facettiert, Schauseitig Fendi-Logo FF. Am Boden Ritzgravur.„Giancarlo Pezze per Schiavon Murano“. Farbloses Glas, schwarzviolett u. Milchweiß. H. 36,5 cm.

1.500.- €

1457 VASE „SOLE“

Vetreria Artistica Reno Schiavon, Murano, 1. H. 21. Jh.

Auf flachem Boden der linsenförmige Korpus mit schmaler, ovaler Mündung; Keilschliff. Am Boden Signatur„Schiavon, 1/1 Murano“. Honiggelbes Glas halb poliert u. satiniert. Ø 39 cm.

1.500.- €

1458 CAMMOZZO, ENRICO

Abstrakte Glas-Skulptur

(1965 Venedig) Auf quadratischem Sockel die Doppelellipse mit sechs Durchbrüchen. Am Sockel Sticker mit Logo u. QR-Code sowie Ritzsignatur. Klarglas mit eingeschmolzenen Bändern in rot, grün, blau u. beige, weiße Filigrana, schwarzes Opakglas. 48 x 47 cm.

2.500.- €



1458



1459



1460

1459 EINZIGARTIGE SKULPTURENVASE

Vetreria Artistica Reno Schiavon, Murano, E. 20. Jh.

Organisch-fließender Zylinder mit gewellter Mündung; Battuto-Schliffbänder; fließende Zanfirico- u. Murrineeinschmelzungen, part. Avventurina, schwarze Lippe. Am Boden sign. „Schiavon Murano 1/1". Klarglas mit blauen, gelben, roten, grünen, rosa u. schwarzen Einschmelzungen, Sommerso. H. 58,5 cm.

4.000.- €

1460 PINO SIGNORETTO

Scultura Osso, 2. H. 20. Jh.

(Favaro Veneto 1944-2017 Murano) Auf trapezförmigem Sockel der ellipsenförmige, schräg aufgebrachte Korpus, polygonal u. oval durchbrochen mit facettierter Oberfläche. Am Sockel Ritzsignatur. Milchglas u. ockerfarbenes Glas satiniert. 47 x 56 cm. - Sockel an einer Ecke bestoßen.

2.000.- €

1462 SCARPA, CARLO

Vase Corroso Verde, 1. H. 20. Jh.

(Venedig 1906-1978 Sendai) Ausführung Venini, Murano. Auf flachem, abgerundetem Stand der schmale Quader mit gewellter Mündung. Am Boden Ätzstempel „venini murano Made in Italy". Dickwandiges Smaragdglas part. irisiert u. säuregeätzt. H. 29 cm.

6.500.- €



1462



1475



1491

1475 SKULPTURALE LAMPE „FLAME“

Wohl Frankreich, um 1970

Michel Armand zugeschrieben. Auf quadratischem Sockel die zwei konkav-geläng-ten abstrakten Flammenformen, die kleinere mit einflammiger Fassung. Wohl Messing vernickelt. H. 60 cm. - Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

2.100.- €

1491 LOUNGE CHAIR

Entwurf Charles Eames, 2. H. 20. Jh.

Auf sternförmigem Metallfuß der drehbare Sessel mit schwarzer Lederpolsterung u. Armstützen in einer Schale aus gebogenem Schichtholz; ohne Ottoman. Unterseitig Herstelleretikett “Herman Miller Collection”. 82 x 39 x 80 x 77cm. - Altersspuren.

1.500.- €

1498 ZWEI BARCELONA CHAIRS MR50

Knoll International, 1970er

Entwurf Mies van der Rohe. Gestell aus sich kreuzenden Stahlprofilen, Polster aus Rindsleder. 76 x 74 x 77 cm. - Sitzpolster mit Gebrauchsspuren, aus dem Direktionsbüro eines Verlegers.

2.800.- €



1498

Weitere Objekte finden Sie in unserem Online-Katalog.



1499

1499 ZIERLICHE KREDENZ

Carlo Buggatti attr., E. 19. Jh.

Reich gegliedert, auf abgeschrägtem Sockel u. Balusterbeinen der zweitürige Korpus mit Kopfschubladen; als Aufsatz ein verspiegeltes u. gekehltes Fach mit architektonischen, ornamentalen, floralen u. figürlichen Beineinlagen. Verschiedene Hölzer ebonisiert, Ahornadern und Beineinlagen. 174 x 78 x 42 cm. - Der obere Ablageboden minim verzogen. Nahezu identische Abbildung in: Frederico Motta Editore: Il Liberty in Italia a cura di Fabio Benzi, S.38.

3.500.- €



1514

1512 RENAISSANCE-REISETRUHE

Lombardei/Wohl Mailand, um 1500

Auf vier Winkelfüßen der langgestreckte Korpus mit Runddeckel; Ober- u. Vorderseite flächendeckend mit floralem u. ornamentalem Dekor aus getriebenem Eisenblech u. geprägtem Leder; drei Überfallen. Laubholz, innwendig mit Leinen ausgekleidet. 128 x 40 x 60 cm.

2.500.- €

1513 FENSTERGITTER MIT WABENSTRUKTUR

Umbrien, um 1500

Schmiedeeisen, brüniert. 95 x 80 x 12 cm.

1.800.- €



1513

1514 KASSETTE

Oberitalien, Etschtal, 16. Jh.

Front, Innenseite des Deckels sowie die sich im Inneren befindlichen Kästchen mit konturierter Flachschnitzerei auf gepunztem Grund; Darstellung von alpenländischen Tieren, Rittern und mythologischer Szene sowie umlaufende Blattranken. Obstholz. 23 x 66 x 40 cm. - Das Schloss sowie alle Scharniere ergänzt, Deckel mit Altersschäden.

1.200.- €



1512



1515



1516

1515 KASSETTE

Oberitalien, Etschtal, 16. Jh.

Front mit Tierdarstellungen in Rankenwerkkreisen, mittig aufgehendes Blattornament, seitliche Verkeilungen mit akzentuierten Gravuren; Deckel mit dreiseitig verlaufendem graviertem Dekor. Nussholz u. Flachschnitzerei auf punziertem Grund. 11,9 x 31,2 x 14 cm.

1.000.- €

1516 ZIBORIUM

Umbrien, 16. Jh.

Der Sockel aus Voluten u. Girlanden wohl 18. Jh. Der aufgesetzte Korpus mit seitlichen Füllungen, hochgebockter Tür u. geschnitzter Bekrönung aus Blattwerk sowie gekreuzten Händen; das kostbare Gemälde auf der Vorderseite der Tür, das sich durch bemerkenswerte Qualität u. ein ungewöhnliches Motiv auszeichnet, zeigt die Madonna u. ihre Schwester Elisabeth mit ihren Kindern Jesus u. Johannes. Pappelholz massiv, marmoriert u. vergoldet. Eisenschloss.
67 x 34 x 19 cm.

2.200.- €

1517 MODELLTRUHE

Oberitalien/Etschtal, um 1600

Auf breitem umlaufendem Sockel mit mittigem Ranken- u. Rosettendekor in Rundmedaillons; Scharniere aus Eisenbändern, seitliche Tragegriffe. Nussholz mit Resten von roter Farbfassung. 25 x 53 x 28 cm. - Schloss fehlt.

1.000.- €



1517



1521

1527 EISERNE KRIEGSKASSETTE

Wohl Nürnberg, E. 17. Jh.

Rechteckiger Korpus mit überstehendem Deckel, geschmiedete Kreuzbänder, seitliche Tragegriffe, Front mit Scheinschloss; Kapellenschloss mit gebrochener ornamental gezierter Schlossplatte. Orig. farbige Bemalung mit Blatt- u. Rankenwerk. 37 x 61 x 37 cm.

3.500.- €

1520 KLEINE EISENTRUHE

Wohl Nürnberg, 17. Jh.

Geschmiedete Bänder u. Randkanten aus Blattwerk, seitlich Rosetten; mit Blüten geziertes Kapellenschloss. Schmiedeeisen. 22 x 26,5 x 17,5 cm.

3.000.- €

1521 KRONLEUCHTER

Nürnberg, M. 17. Jh.

Reich gegliederter Balusterschaft mit einer großen Kugel als Abschluss sowie einer Bekrönung in Form eines Doppeladlers; sechs stark geschwungene Arme in der unteren Stufe u. je drei Voluten in der mittleren u. oberen Stufe. Messing. H. 77 cm, Ø 79 cm. - Typische Nürnberger Rotschmiedearbeit.

3.500.- €



1527



1520



1525



1525 EGER-KABINETT

2. H. 17. Jh.

Wohl vom „Meister mit dem Diamantiertem Hintergrund"; in sog. Reliefintarsien-Technik gearbeitet. Zweitüriger Korpus auf breitem, profiliertem Sockel mit Winkelfüßen; als oberen Abschluss der abgetreppte Aufsatz mit Gesims, Reliefintarsien mit höfischen Gesellschafts- u. Schlachtendarstellungen sowie zechenden Landsknechten u. floraler Ornamentik, gerahmt in Wellenfries. Im geöffneten Zustand hinter der Tabernakeltür herausnehmbares Fach mit dahinterliegendem, dreischubigem Kästchen. Zahlreiche Laub- u. Nadelhölzer, eiserne, seitliche Tragegriffe, Schubladen inwendig mit Kleisterpapier. 67 x 52 x 34 cm. - Vgl. Ewarld Berger: „Prunkkassetten. Meistwerke aus der Hans Schell Kollektion", ab S. 53. Museales Sammlungsstück im originalen Erhaltungszustand.

18.000.- €



1547

1545 SELTENER ROKOKO-MODELLSCHMINKTISCH

1. H. 18. Jh.

Auf Volutenbeinen der konvexe, einschubige u. seitlich gekehlte Korpus; der zurückgesetzte Aufsatz mit mittigem Spiegel u. geschnitzter Rocaille als Bekrönung. Holz geschnitzt, weiß gefasst u. vergoldet. 48 x 60 x 23 cm.

2.400.- €

1547 PAAR SEHR FEINE ROKOKO-KONSOLTISCHE

Fulda, M. 18. Jh.

Auf 4 geschweiften, durch vasenbekrönte Querstreben verbundenen Beinen u. geschwungener Zarge die vorkragende, profilierte Marmorplatte, reich geschnitzt mit Rocaillen, floralem u. ornamentalem Dekor. Braun maseriertes Gestell mit part. Vergoldung, originale Platte aus Rosso Verona. 76 x 96 x 64 cm. - Aus Adelsbesitz, von bester Erhaltung.

16.000.- €



1545



1547

1552 BAROCKER SCHREIBSCHRANK

Würzburg, um 1750/60

Gequetschte Ballenfüße durch geschwungene Fußleiste verbunden, auf sechs Pyramidenbeinen zweischubiges geschweiftes Schubladengeschoss, zurückspringende abgeschrägte, von Seitenrisaliten flankierte Schreibklappe; innwendig kleine Schübe; der Aufsatz mit Tabernakelfach zwischen zwei Schubladenreihen. Nusswurzel furniert, von Ahornadern eingefasstes Bandwerk aus Pflaumenholz. 165 x 128 x 65 cm. - Geringfügige Altersschäden, die Bronzebeschläge später.

3.200.- €



1552



Rückseite



1560

1560 AUSSERGEWÖHNLICHE STOCKUHR MIT ZWEI ZIFFERBLÄTTERN

Joseph Graff, Prag, M. 18. Jh.

(1739-1780) Auf vier Füßen aus geschnitztem Blattwerk und profiliertem Sockel, das hochgebogte Uhrenhaus mit Blumenvase als Bekrönung; Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen und arabischer Minuterie; das Ziffernblatt sign. „Joseph Graff Prag" und „Nr. 301"; im oberen Bereich Kartuschen mit Wappen und Monogramm; rückseitig ein zweites Ziffernblatt ebenfalls mit Signatur u. Nummerierung; das Gehäuse ebonisiert und teilvergoldet. Viertelschlagwerk auf Glocke; Schlagwerkabstellung; Datumsanzeige.
66 x 37 x 26 cm. - Keine Gewähr für Gangfähigkeit und Funktion.

3.000.- €

1564 LINZER REITERKASTEN

2. H. 18. Jh.

Auf gequetschten Kugelfüßen u. geschweift ausgesägtem, verkröpftem Sockel der zweitürige, hochgeschwungene Korpus mit abgerundeten Ecken; Außenseitig flächendeckend sowie an der Innenseite der Türen ornamental, floral u. figural bemalt. Nadelholz mit orig. Fassung. 197 x 162 x 74 cm. - Minime Altersspuren, sonst von guter Erhaltung.

2.400.- €



1564



1556

1566 TRANSITION-KOMMODE

Frankreich, um 1760

Auf hohen, geschwungenen Beinen in Sabots, der zweischubige, rechteckige Korpus sans traverse mit mittig risalitartig vorspringender Front und abhängender Zargenschürze mit durchbrochener Applikation, in von Bändern gerahmten Bildfeldern Stillleben mit Musikinstrumenten und Trophäenbündel, auf den Seiten üppige Blumensträuße. Verschiedene Laub- und Edelhölzer, teils graviert, koloriert und brandschattiert, vergoldete Bronzebeschläge, originale, profilierte Brèche d'Alep-Platte. Unterhalb der Platte Schlagstempel „A. Lemasle". 90 x 129 x 63 cm.

4.000.- €

1567 TRANSITION-KOMMODE

Frankreich, um 1770

Auf kräftigen, leicht geschwungenen Eckstollenbeinen mit Applikationen dreischubiger Korpus sans traverse mit zentral konvex gewölbter Front und abhängender Zargenschürze mit Applikation, die abgeschrägten vorderen Kanten mit furnierten Kanneluren; an Front und Seiten überaus fein eingelegt mit Bündeln aus Gartengerätschaften, zentral vierpassiges Landschaftsbild, gerahmt von Bandelwerk mit Blattwerk und Blütenzweigen, profilierte, kräftig grau-weiß gemusterte Marmorplatte. Palisander, Mahagoni, Ahorn und andere teils gravierte und kolorierte heimische und überseeische Laubhölzer furniert. 90 x 125 x 62 cm. - Minimale Furniermängel, Platte später und restauriert.

2.800.- €



1567

1570 SCHATULLE

Abraham Roentgen, Neuwied, um 1760

(Mülheim am Rhein 1711-793 Herrnhut) Auf Sockel mit Winkelfüßen der rechteckige Korpus mit Klappdeckel u. Tragegriff; die Sockel- u. Deckelkanten mit Messingbändern; seitlicher Druckknopf zum Öffnen der rechten unteren Lade; das quadratische Beschlagtürchen öffnet sich durch Drücken des Knopfes auf der Unterseite. Eichenholz, Mahagoni u. Nusswurzelholz furniert. Beschlag mit floralem Dekor auf punziertem Grund. 14,5 24,5 x 15,5 cm.

9.500.- €



1570





1571



1571_M

Aufsicht

1571 MUSEALE ECKSCHRÄNKE

Roentgen Manufaktur, um 1760-65

Auf schlanken geschwungenen Beinen unter gebogter, konkaver Zarge der konvexe zweitürige Korpus mit leicht vorkragender profilierter Platte; hell-dunkel kontrastierende Hölzer als charakteristische Gestaltungselemente; die Türen eingefasst von Messinglippenrändern. Verschiedene heimische Laubhölzer part. gefärbt. 91 x 69 x 49 cm.- Die Schränkchen befinden sich in einem ausgezeichneten Zustand. Provenienz aus südwestdeutschem Schlossbesitz. Die Gestaltung der Blüten als Marketerien weisen auf Abraham Roentgen hin u. finden sich nahezu identisch auf der Seite einer Mehrzweckkommode von Abraham Roentgen. Wir danken Frau Jennifer Stein M.A. für Ihre fachkundige Einschätzung und Beratung.

37.000.- €

1572 LOUIS-SEIZE KOMMODE

E. 18. Jh.

Auf hohen Pyramidenbeinen der zweischubige Korpus mit geometrischen Intarsien. Heimische u. überseeische Laubhölzer, grau durchzogene Marmorplatte, vergoldete Bronzebeschläge.
89 x 98 x 48 cm. - Von bester Erhaltung.

3.800.- €

1573 ZIERLICHER DAMENSEKRETÄR

E. 18. Jh.

Auf schlanken Pyramidenbeinen der Korpus mit Lade u. Schreibklappe; umlaufende Messinggalerie; Inneneinrichtung mit kleinen Schüben u. Fächern. Goldgeprägte Lederplatte.
105 x 63 x 35,4 cm.

1.800.- €



1572



1581



1573

1581 KLEINES STROBWASSERTISCHCHEN

Um 1800

Auf vier geschwungenen Beinen u. wellig ausgesägter Zarge überstehende, profilierte, geschweifte Platte mit flächendeckender pastoraler Szene. Übrige Holzteile schwarz gefasst u. mit sehr feinem Dekor mit Rocaille- u. Rankenwerk in Goldmalerei. Laubholz. 64 x 80 x 56 cm. - Platte mit feinem Craquelé. Die Zarge innwendig mit geringfügigem inaktivem Holzwurmbefall.

6.000.- €

1584 WIENER LATERNDLUHR

Johann Michael Gessner, um 1835

Mahagonigehäuse, die Kanten als Ahornadern, römische Stundenzahlen, Grahamgang, Kontragesperr, Jahresläufer. Emailzifferblatt mit feuervergoldetem Ring, gebläute Stahlzeiger, Pendel aus Stahl- u. Messingstäben, 150 x 35 x 19 cm.

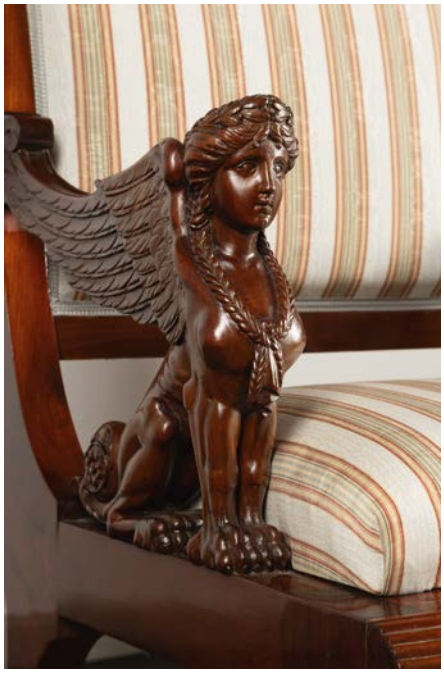
2.400.- €



1584



1598



1591 PAAR SEHR FEINER EMPIRE-SESSEL

Neapel, 1. D. 19. Jh.

Auf Vorderbeinen mit Klauenfüßen horizontal gerippte Zarge, die geschwungene Rückenlehne u. der Sitz gepolstert; Armstützen mit plastisch geschnitzten geflügelten Sphinxen. Mahagoni, unterseitig Inventarnummern „55" und „56". 96 x 48 x 62 x 69 cm. - Von bester Erhaltung.

5.500.- €

1598 KLEINER DAMENSCHREIBTISCH

Napoleon III, Henri Desfossez, M. 19. Jh.

Auf kannelierten Beinen, Schublade mit darüberliegender klappbare Schreibklappe u. horizontalem Zylinder, der sich beim Herausziehen der Platte öffnet; Inneneinrichtung mit kleinen Schüben. Mahagoni massiv; die Kanten mit Messingeinfassungen; Schreibplatte mit rotem Filz u. goldenem Mäanderband. 87 x 66 x 40 cm. - Unterseite der Lade mit Aufkleber von „Henri Desfossez. Rue Royale 12. LILLE."

1.800.- €

1591





1601

1601 ZWEI ECKKONSOLEN

Norditalien, 19. Jh.

Auf mehrfach abgetrepptem und profiliertem Sockel Säulen mit blattwerk- und früchtegeschmückten Fabelwesen. Verschiedene Marmorarten und Porphyr. 90,5 x 45 x 46 cm. - Altersschäden, kleinere Teile verloren. - Die Fabelwesen wohl 17. Jh.

2.500.- €



1602

1602 SCHACHTISCH

Italien, 19. Jh.

Auf 3 Klauenfüßen u. plastisch geschnitzten Löwenköpfen der gedrechselte Mittelschaft; runde Platte aus verschiedenen Marmorarten mit eingelegtem Schachbrett in Pietradura-Technik. Laub- u. Nadelholz part. weiß gefasst u. vergoldet. H. 74 cm, Ø 71 cm.

3.500.- €



Aufsicht



1604

1604 PRUNKVOLLE SCHATULLE

Venedig, 19. Jh.

Auf vier Klauenfüßen rechteckiger Sockel mit architektonischem Aufbau, umlaufender Arkadengang mit gedrehten Säulen und gotischen Spitzbögen, der profilierte Deckel mit intarsiertem gekröntem Fabelwesen aus Adler u. Löwe, Sockel u. Deckel umlaufend mit geometrischen Ornamenten geziert. Überseeische u. heimische Laubhölzer. 29 x 36 x 30,5 cm. - Eine Zacke verloren. - Meisterliche Arbeit eines Kunstschreiners.

2.800.- €

1612 GROTTENTISCH

Kunstschreinerei Pauly & Cie Venedig, E. 19. Jh.

An die Meereswelt angelehnte Schnitzarbeit; drei geschwungene plastische Delphinfüße, dazwischen die Schwinge mit drei Muscheln, Deckplatte in Form einer Jakobsmuschel. Weichholz versilbert u. farbig lüstriert. 83 x 49 x 46 cm. - Vgl. Heinrich Kreisel: Die Kunst des Deutschen Möbels. Spätbarock und Rokoko. Bd. 2, München 1970, S. 320f. - Verkaufskatalog der Firma Pauly & Cie, Venedig 1904. - Georg Himmelheber: Die sonderbaren Grottenmöbel. In: Weltkunst 3/1983, S. 202-209.

3.500.- €

1616



1612



1615

1616



1615 BRASERO DE POMPEJI

Neapel, A. 20. Jh.

Wohl Sabatione des Angelis & Fils. Jardiniere oder Kohlebecken nach dem Vorbild der antiken Ausgrabung aus Pompeji; wurde gerne als Grand Tour Objekt erworben. Bronze mit grüner Patina. H. 87 cm, Ø 42 cm.

1.400.- €

1616 VIERTEILIGE SITZGRUPPE

Venedig, um 1900

Werkstatt Vincenzo Cadorin für Fratelli Testolini. Bestehend aus Sitzbank, Tisch u. zwei Sesseln; reich geschnitzt mit Putten u. Löwenköpfen, Wappenschildern, Blatt- u. Rankenwerk auf punziertem Grund tlw. durchbrochen. Walnuss part. ebonisiert, vergoldet u. farbig gefasst. Sitzbank: 82 x 43 x 147 x 55 cm; Sessel: 112 x 50 x 74 x 53 cm; Tisch:80 x 90 x 59 cm. - Farblos überlackiert, Polstersitze neu bezogen.

4.800.- €



1625



1626



1627

1625 FEINER KASSETTENRAHMEN

Wohl Venedig, 16. Jh.

Profilierte Sichtleiste, konvexe Platte mit ornamentalem Dekor in dunkler Fassung, flache Kehle, Vierkantstab als Abschluss. Laubholz vergoldet. Lichtmaß 18,6 x 15,6 cm, Außenmaß 26,5 x 23,4 cm. - Minime Altersspuren.

1.200.- €

1626 KASSETTENRAHMEN

Spanien, um 1600

Vergoldete Sichtleiste mit Blattfries u. flacher Platte, aufsteigende Profilierung, flach gewölbte Platte, aufsteigender Abschluss. Rückseitig beklebt mit beschrifteten Papieren, jeweils mit rotem Wachssiegel wohl 15./16. Jh. Kastanie dunkel gebeizt u. teils vergoldet. Lichtmaß 21 x 15,3 cm, Außenmaß 51,2 x 46,4 cm. - Minime Altersspuren.

2.800.- €

1627 BAROCKRAHMEN

M. 17. Jh.

Dünn profilierte Sichtleiste in roter Fassung, stark ausgeprägte Hohlkehle mit Blattornamentik als Eckzier, abfallendes Karnies. Gefasstes Holz. Lichtmaß 81,5 x 46,8 cm, Außenmaß 100 x 64,4 cm. - Altersspuren.

1.000.- €



1628



1631

1628 FEINER SCHNITZRAHMEN

Toskana, 17. Jh.

Schmal angedeutete Sichtleiste, üppiges Ranken- u. Blattwerk mit vereinzelter Blumenornamentik, oberer Abschluss mit Vasenbekrönung u. Krone. Nadelholz geschnitzt u. vergoldet. Lichtmaß 30,5 x 25,5 cm, Außenmaß 47,5 x 38,6 cm. - Minime Altersspuren.

1.000.- €

1630 KASSETTENRAHMEN

Genua, 17. Jh.

Sichtleiste mit gedrehter Heftschnurornamentik, flache Platte in schwarzer Fassung mit goldener Eckzier, profiliert abfallendes Karnies als Abschluss. Nussholz vergoldet u. gefasst. Lichtmaß 98 x 72 cm, Außenmaß 117 x 91,5. - Originale Aufhängung.

1.200.- €

1631 KASSETTENRAHMEN

Marken, Mittelitalien, 17. Jh.

Profiliert aufsteigende Sichtleiste, abfallende, grün-blau marmorierte Kehle mit schmal profilierten Stäben, glatte Platte u. zurückliegendes Karnies als Abschluss. Holz vergoldet u. farbig gefasst. Lichtmaß 86 x 59 cm, Außenmaß 104,5 x 78 cm. - Originale Aufhängung; minime Altersspuren.

1.200.- €



1630



1632



1633



1634

1632 WELLENLEISTENRAHMEN

Italien, 17. Jh.

Schmal profilierte Sichtleiste, flache, schwarz gefasste Platte, aufsteigende Wellenleisten, Schildpatt-Imitation, abfallende Hohlkehle mit Rankenmalerei als Eckzier, abfallendes Karnies. Holz farbig gefasst. Lichtmaß 33,4 x 26,5 cm, Außenmaß 64 x 56 cm. - Geringfügige Altersspuren.

4.500.- €

1633 PLATTENRAHMEN

Italien, Wohl 17. Jh.

Aufsteigende, holzsichtige Sichtkante, flacher Vierkantstab, furnierte flache Platte, mehrstufiges Profil. Holz teils furniert. Lichtmaß 34 x 25 cm, Außenmaß 53,2 x 45 cm. - Altersspuren.

4.200.- €

1634 BAROCKER RAHMEN

Deutsch, um 1700

Schmal profilierte feine Sichtleiste, voluminös geschnitztes Blatt- u. Rankenwerk mit mittiger Muschelzier u. ausladenden Blättern als Eckzier. Nadelholz geschnitzt, vergoldet u. teils punziert. Lichtmaß 76 x 72 cm, Außenmaß 107,4 x 94,5 cm.

1.500.- €



1645



1636

1636 KASSETTENRAHMEN

Italien, 17./18. Jh.

Zweifach profilierte Sichtleiste, glatte Platte, profiliertes Karnies als Abschluss. Laubholz vergoldet. Lichtmaß 34,4 x 25 cm, Außenmaß 47 x 37,5 cm. - Originale Aufhängung vorhanden; Altersspuren.

1.100.- €

1645 CARLO MARATTA RAHMEN

Wohl Rom, 18. Jh.

Sichtleiste mit Akanthusblattwerk, flache Hohlkehle, gedrehter Stab mit Eck- und Mittelornamentik, abfallendes profiliertes Karnies als Abschluss. Nussholz, ebonisiert und vergoldet. Lichtmaß 37 x 19 cm, Außenmaß 52 x 33 cm.

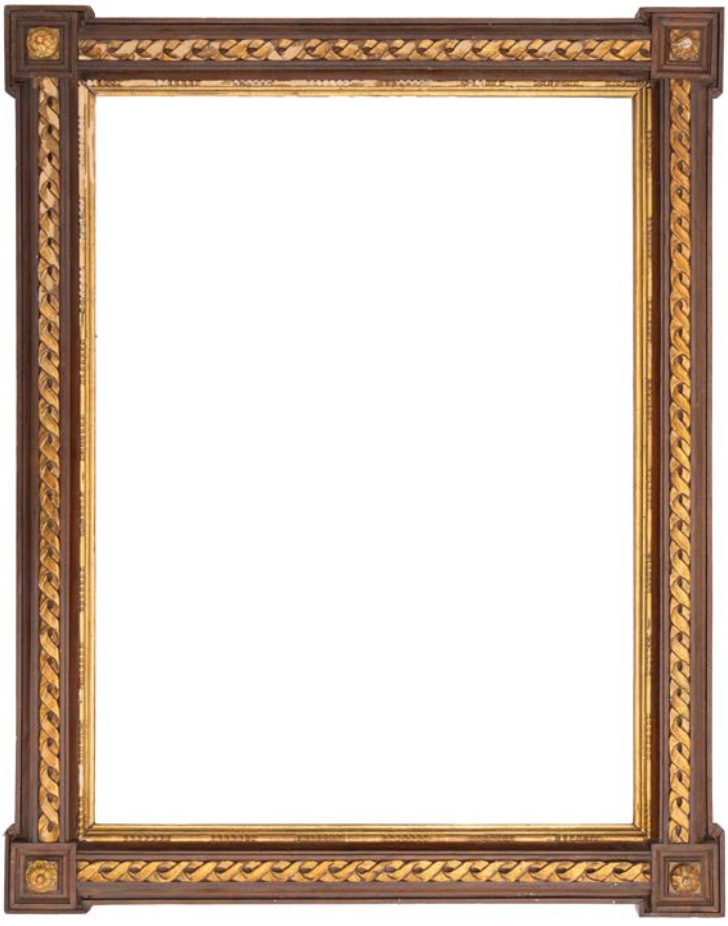
600.- €

1650 LOUIS-SEIZE-RAHMEN

E. 18. Jh.

Schmal gekehlte Sichtleiste mit anschließendem Perlenstabornament, hervorgehobenes vergoldetes Bandelwerk zwischen quadratischen Eckblöcken mit vergoldeten Rosetten. Laubholz, partiell vergoldet. Lichtmaß 73,7 x 54,8 cm, Außenmaß 92,1 x 72,7 cm. - Gebrauchsspuren.

1.000.- €



1650



1680

1680 FEINER GOBELIN

Manufaktur Oudenarde Brüssel, E. 16. Jh.

Im Zentrum einer Waldlandschaft steht eine Männergestalt im Kettenhemd, eine Frau mit langem Kleid, Übermantel u. Schal umarmend; flankierend sitzen Kinder sowie Männer u. Frauen; unten zwei Tiere mit Schuppenpanzer. Von feiner Webart, rückseitig mit Leinen abgefüttert. 247 x 207 cm. - Seinem Alter entsprechend von sehr guter Erhaltung. Gutachten von Hans Motschmann (Vereidigter Sachverständiger für europäische und orientalische Teppiche) liegt vor.

3.500.- €



1793

1793 GROSSES ROLLBILD MIT SCHLACHTENSZENE

Indien, Mogulreich - um 1700

Vierzoniger Aufbau mit Reiterschlacht vor den Mauern einer Stadt, Soldaten zu Pferd, im Zentrum ein Standartenträger auf einem Elefanten, rechts oben Herrscher im Palast. Farbige Malerei auf Stoffbahnen, auf Papier aufgezogen, mit Leinen unterlegt. Ca. 142 x 316 cm. - Starke Altersschäden mit Farbverlusten.

2.000.- €



1802

1802 GROSSE FIGUR DES TAUSENDARMIGEN BODHISATTVA AVALOKITESHVARA

Tibetischer Kulturraum, 20. Jh.

Auf vielfach getrepptem Lotossockel stehende Göttin der Barmherzigkeit, die Haupthände in Gebetshaltung, zwei halten Stäbe (Khakkhara und Khatvanga), die anderen mit typischen Attributen als Symbole für Nächstenliebe und Schutzgewährung, auf ihrem Kopf eine Krone mit elf Gesichtern, die für die allumfassende Weisheit und Wachsamkeit stehen, vor einer großen Flammenmandorla. Mehrteilige Figur aus Holz, vergoldet und farbig gefasst. 145 x 83 x 55 cm.

9.900.- €

1803 BODHISATTVA-KOPF

Tibet

Der Kopf geschmückt mit reicht gezierter Blattkrone (Tathagata), das Haupt mit stilisierter Flechtfrisur und abschließendem Knoten. Bronze, das Gesicht dunkel patiniert, Krone vergoldet und mit Korallen und Türkisen besetzt. H. 29,5 cm.

1.400.- €



1803



1804

1804 MÄNNLICHER TORSO DER GOTTHEIT VISHNU

Kambodscha, wohl Altes Königreich Khmer oder Stil

Figur mit schlanker Taille in symmetrischer Samabhanga-Haltung, nur bekleidet mit einem faltenreichen Sampot um die Hüften, der Oberkörper nackt. Sandstein.
H. 34,5 cm; auf modernen Sockel montiert gesamt 40 cm.

400.- €



1806

1806 EROTISCHES SKULPTURENPAAR

Indonesien, 19. Jh.

Paar auf Holzsockel, abnehmbar fixiert. Bronze. H. 33 cm. - Provenienz: Holländische/spanische Privatsammlung, seit 1978 in süddeutscher Privatsammlung.

1.500.- €



1808

1808 SITZENDER BUDDHA

Thailand, Provinz Lop Buri, 12./13. Jh.

Auf hohem Lotossockel in einfachem Mönchsgewand im Padmasana (Lotossitz), die Hände in Dhyana Mudra (Meditationsgestus); die Augen halbgeschlossen, der Kopf zeigt die typischen langgezogenen Ohren und die kleinen stilisierten Locken mit abgesetzter Ushnisha (Schädelauswuchs), die für spirituelle Energie und Erleuchtung steht. Bronze mit Resten von Vergoldung. 48 x 31 x 18 cm. - Altersspuren.

3.500.- €

KUNST
AUKTIONSHAUS
SCHLOSSER
BAMBERG

GEBOTSAUFTRAG · BIDDING FORM

Auktion 102
27./28. November 2026

Bieter-Nr.
Bidder no. _____

Ich beauftrage das **Kunstauktionshaus Schlosser** auf Grundlage der mir bekannten und anerkannten Versteigerungsbedingungen die nachfolgenden Objekte für mich zu ersteigern. Verbindlich für das Gebot ist die Katalognummer, nicht die Bezeichnung.

I hereby instruct **Kunstauktionshaus Schlosser** to purchase the below mentioned items for me. I accept the Auction rules for bidders, stated in the website and the catalogue of Kunstauktionshaus Schlosser. It is the catalogue number that is binding, not the description.

Katalognummer Catalogue no.	Stichwort/Künstler Keyword/artist	Gebot bis maximal € Maximum bid, Euro

Ihr Gebot wird interessewahrend zum niedrigst möglichen Betrag ausgeführt. Der Bieter hat von den im Katalog abgedruckten Auktionsbedingungen Kenntnis genommen und erklärt sich mit ihnen einverstanden.

We will conduct the auction on your behalf, giving you the lowest possible winning bid. The buyer confirms that he/she is aware of and agrees with the auction rules stated in the website and the printed catalogue.

Name
Name

Adresse
Adress

PLZ/Postcode
Ort/City

Land
Country

Telefon
Phone

Fax

Datum
Date

E-Mail

Unterschrift
Signature

Hiermit erkläre ich mich einverstanden, dass das Kunstauktionshaus Schlosser die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail oder Post zusenden darf. Diese Einwilligung kann von mir jederzeit widerrufen werden.

I hereby agree that the art auction house Schlosser may use the data given by me for their own promotional purposes and may send advertising by e-mail or mail. I may revoke my consent at any moment.

Kunstauktionshaus Schlosser GmbH&Co. KG · Karolinenstraße 11 · 96049 Bamberg
Tel. 0951 / 20 850-0 · Fax 0951 / 20 850-50 · info@kunstauktionshaus-schlosser.de · www.kunstauktionshaus-schlosser.de

Sitzplätze
Platzreservierung bis 1 Tag vor der Auktion.

Katalogpreis € 15

Bieternummern
Zutritt zum Auktionssaal nur mit Bieternummer. Bieternummern werden bereits bei der Vorbesichtigung ausgeben. Wir bitten um Ihre Legitimation. Bitte achten Sie auf Ihre Bieternummern, da bei Verlust die Gefahr missbräuchlicher Verwendung besteht.

Schriftliche Gebote
Schriftliche Gebote mit dem beiliegenden Auftragsformularwerden gerne entgegengenommen und für den Bieter interessewahrend ausgeführt. Bei Doppelgeboten erhält das zeitlich zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag. Die im Bieterauftrag angegebene Nummer und nicht die Bezeichnung ist verbindlich.

Telefonische Gebote
nur für Objekte über € 250. Telefonische Gebote können nur bis zum Vortag der Auktion entgegengenommen werden und bedürfen der schriftlichen Anmeldung. Der Zuschlag aus telefonischem Gebot ist in jedem Fall rechtsverbindlich und bedingt die Abnahme des ersteigerten Gegenstandes.

Abholung
Gemälde und Kunsthandwerk können nach erfolgtem Zuschlag während der Auktion abgeholt werden. Die Ausgabe großer Möbel und großformatiger Gemälde erfolgt unmittelbar nach der Auktion oder ab **Dienstag**, den **1. Dezember 2026 von 10-18 Uhr**.

Zustand
Größere Beschädigungen, Restaurierungen etc. werden, soweit bekannt, im Katalog angegeben. Für die Funktion und Betriebssicherheit von Beleuchtungskörpern kann keine Garantie übernommen werden. Bücher sind nicht kollationiert. Der technische Zustand und die Gehfähigkeit von Uhren ist nicht überprüft.

Maße
Alle Maßangaben verstehen sich in Zentimeter
(Höhe x Breite x Tiefe).

Nachverkauf
Ab **Dienstag**, den **1. Dezember 2026** beginnt für die nichtversteigerten Objekte ein 14-tägiger Nachverkauf.

Artenschutz
Verkauf und Ausfuhr von Elfenbein, Schildpatt oder Rhinozeroshorn nur mit gültiger EG-Bescheinigung (Cites) innerhalb der EU.

Durch die Teilnahme an der Auktion erkennt der Bieter die nachstehenden Allgemeinen Versteigerungsbedingungen an

I. Kommissionsgeschäft
Die »Kunstauktionshaus Schlosser GmbH & Co. KG, Bamberg« versteigert in eigenem Namen für fremde Rechnung als Kommissionär. Die Versteigerung erfolgt freiwillig, ein Anspruch auf Nennung der Kommitenten besteht nicht. Eigenware ist im Besitzerverzeichnis gesondert aufgeführt.

II. Gebote
1. Bieter, die dem Auktionshaus nicht bekannt sind bzw. erstmals mit steigern, sind gehalten, sich vor der Auktion zu legitimieren bzw. wenn sie als Beauftragte von Dritten handeln, ihre Vertretungsbefugnis nachzuweisen.

2. Gebote können persönlich sowie schriftlich oder telefonisch abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens bis zum Vortag der Auktion eingehen. Telefonische Gebote bedürfen der schriftlichen Bestätigung durch den Bieter.

3. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalognummern zu vereinigen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

III. Versteigerung
1. Die Versteigerung eines Gegenstandes beginnt mit dem Aufruf zum Schätzwert. Schätzpreise sind die im Katalog angegebenen Preise. Sie dienen als Anhaltspunkt für den Handelswert.

2. In bestimmten Fällen erfolgt der Aufruf unter dem im Katalog angegebenen Schätzpreis.

3. Ein vor Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird und das Limit erreicht ist.

4. Der Versteigerer kann den Zuschlag ohne Begründung verweigern. Wird ein Gebot abgelehnt, bleibt das vorausgehende Gebot verbindlich.

5. Bei Doppelgeboten entscheidet das Los. Besteht Uneinigkeit, an wen der Zuschlag erfolgt ist, wenn ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen wurde oder sonstige Zweifel am Zuschlag bestehen, ist der Versteigerer berechtigt, den Zuschlag aufzuheben und die Sache erneut auszubieten.

6. Wenn das Limit nicht erreicht ist, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen. Der Bieter ist dann 20 Tage an sein Gebot gebunden, danach erlischt das Gebot, wenn nicht vorher dem Bieter schriftlich der vorbehaltlose Zuschlag erteilt wurde. Wird das Gebot durch einen Einlieferer nicht genehmigt, so kann der Gegenstand ohne Rückfrage beim Bieter des Vorbehaltsgebotes an einen höher Bietenden abgegeben werden.

7. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und sofortiger Bezahlung. Mit dem Zuschlag gehen alle Risiken auf den Käufer über, das Eigentum jedoch erst nach erfolgtem, vollständigem Zahlungseingang.

8. Den Ablauf der Versteigerung bestimmt der Auktionator. Er legt auch die Reihenfolge der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände fest.

IV. Aufgeld
1. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 25 % brutto erhoben. Die Abrechnung erfolgt im Rahmen der Differenzbesteuerung. Die im Aufgeld enthaltene Mehrwertsteuer wird nicht gesondert ausgewiesen.

2. Auf Wunsch kann eine regelbesteuerte Rechnung ausgestellt werden. Die Umsatzsteuer wird auf der Rechnung gesondert ausgewiesen. Händler aus dem EU-Raum mit gültiger Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sind von der Umsatzsteuerzahlung befreit, sofern die gekauften Objekte zu Gewerbezwecken erworben wurden. Bei nachgewiesener Ausfuhr in Drittländer wird die Umsatzsteuer zurückerstattet.

V. Zahlung und Versand
1. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Bieter haben den Endpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag bar zu bezahlen. Schecks werden nur nach Vereinbarung und erfüllungshalber akzeptiert.

2. Rechnungen an auswärtige Käufer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsdatum ohne Abzug zu begleichen.

3. Versandaufträge nur nach schriftlicher Order. Verpackung, Versand und Transport zum Selbstkostenpreis zu Kosten und Risiko des Käufers. Nicht verschickt werden zerbrechliche Objekte sowie Gemälde und Graphik hinter Glas.

VI. Nichterfüllung des Vertrages
1. Bei nicht fristgerechter Bezahlung oder bei verweigerter Abnahme der zugeschlagenen Sache kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Bei Zahlungsverzug können Verzugszinsen in Höhe von monatlich 3 % erhoben werden. Der Versteigerer kann den Gegenstand nochmals versteigern. Bei Zuschlag erlöschen alle Rechte des säumigen Bieters für den ihm vorher erteilten Zuschlag. Er haftet für einen Ausfall, hat jedoch keinen Anspruch auf etwaigen Mehrerlös.

2. Der Käufer ist verpflichtet, den ersteigerten Gegenstand nach Absprache mit dem Versteigerer, spätestens jedoch 14 Tage nach dem Zuschlag, abzuholen. Nach dieser Frist ist der Versteigerer berechtigt, diese Gegenstände auf Gefahr und Kosten des Käufers bei einer Spedition einzulagern.

VII. Ausschluss der Gewährleistung
Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände sind gebraucht. Sie können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Katalogangaben sind nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, sind jedoch keine Beschaffenheitsvereinbarungen oder Garantien im Rechtssinne. Sie dienen ausschließlich der Information und werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Für mündliche oder schriftliche Auskünfte gilt dasselbe. Die Gewährleistung ist ausgeschlossen, außer für mangelbedingte Schadensersatzansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie für sonstige mangelbedingte Schäden, die auf grobem Verschulden oder Vorsatz (auch von Erfüllungsgehilfen) beruhen. Soweit eine Haftung für Schäden für leichte Fahrlässigkeit nicht ausgeschlossen ist verjähren derartige Ansprüche innerhalb eines Jahres beginnend mit der Entstehung des Anspruchs. Bei begründeten Mängelrügen verpflichtet sich das Auktionshaus, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Dies gilt bei Echtheitsmängeln nur innerhalb einer Frist von einem Jahr ab Zuschlagserteilung, bei sonstigen Mängeln innerhalb einer Frist von sechs Monaten ab dem Zuschlag. Zu einer gerichtlichen Geltendmachung ist das Auktionshaus nur verpflichtet, wenn der Käufer hierfür die Kosten trägt. Eine Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der versteigerte Gegenstand verändert wurde und sich nicht im gleichen Zustand befindet wie am Auktionstag.

VIII. Haftungsausschluss
Schadensersatzansprüche aufgrund Mangels, Verlustes oder Beschädigung versteigerter Gegenstände oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, gleich aus welchem Rechtsgrund. Dies gilt nicht bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit oder bei Verletzung einer vertragswesentlichen Pflicht. Soweit eine Haftung für Schäden für leichte Fahrlässigkeit nicht ausgeschlossen ist, verjähren derartige Ansprüche innerhalb eines Jahres, beginnend mit der Entstehung des Anspruchs. Soweit die Haftung des Auktionshauses ausgeschlossen oder beschränkt ist, gilt dies auch für die persönliche Haftung seiner Mitarbeiter, Vertreter und Erfüllungsgehilfen.

IX. Freihändiger Verkauf
Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf von Versteigerungsgut.

X. Anwendbares Recht und Gerichtsstand
1. Soweit der Bieter Unternehmer ist, unterliegen dieser Vertrag und diese Allgemeinen Versteigerungsbedingungen dem materiellen Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UNKaufrechts. Soweit der Bieter Verbraucher ist, unterliegen dieser Vertrag sowie diese Allgemeinen Versteigerungsbedingungen dem Recht des Staates, in dem der Verbraucher seinen gewöhnlichen Aufenthalt hat.

2. Sofern es sich bei dem Bieter um einen Kaufmann im Sinne des Handelsgesetzbuches, ein öffentlichrechtliches Sondervermögen oder eine juristische Person des öffentlichen Rechts handelt, ist Bamberg ausschließlicher Gerichtsstand für alle aus diesem Vertrag und diesen Allgemeinen Versteigerungsbedingungen entstehenden Streitigkeiten.

XI. Salvatorische Klausel
Sofern eine Bestimmung dieser Allgemeinen Versteigerungsbedingungen unwirksam ist, bleiben die übrigen Bestimmungen davon unberührt. Die unwirksame Bestimmung wird durch eine solche ersetzt, die dem Sinn und Zweck der unwirksamen Bestimmung in rechtswirksamer Weise wirtschaftlich am nächsten kommt. Gleiches gilt für eventuelle Regelungslücken.

Joseph Schlosser
öffentlich bestellter und vereidigter Kunstversteigerer

Seats
Reservation until one day before auction.

Catalogue € 15

Bidding Numbers
Admittance to the auction only with a bidding number. Bidding numbers are distributed at the preview. You must provide proof of your identity. Please make sure not to lose your bidding number, due to the risk of abuse.

Bidding in Writing
We accept written bids. An order form is enclosed for the purpose. Be sure we will do our best to protect your interests. In the event of double bid, the winner will be the bid that we received first. The number printed on the order form applies, not the designation.

Telephone Bids
are accepted only for items exceeding € 250,-. Telephone bids are accepted until the day before the auction and require a registration in writing. A telephone bid is legally binding and requires the taking over of the item bought, if your bid is successful.

Pick Up
Paintings and art objects can be picked up after you have been announced as successful bidder. Large furniture and larger paintings can be picked up directly after the end of the auction or from **Tuesday, December 1, 2026** during our opening hours 10 a.m. to 6 p.m.

Condition of Objects
Major damages and restorations etc. will appear in the catalogue, if known to us. No guarantee is given for working reliability of lamps and lights. Books are not collated. The technical condition and the accuracy of watches and clocks are not checked.

Measures
All indication of measures are in cm (height x width x depth).

Post Auction Sale
Unsold items can be purchased at the 2-week post auction sale, starting **Tuesday, December 1, 2026**.

Protection of species
Sale and export of ivory, tortoise shell or rhinoceros horn only with valid CITES Appendix within the EU.

By participating in the auction, the bidder acknowledges and agrees to the below mentioned auction conditions

I. Commission Business
The "Kunstauktionshaus Schlosser GmbH & Co. KG, Bamberg" sells by auction in their own name as commission agent for third-party account. The auction sale is voluntary, there is no right to know the name of the seller. Items belonging to the auction house are specified in the list of owners.

II. Bidding
1. Bidders unknown to the auction house or who are bidding for the first time are requested to prove their identity, respectively if they are acting on behalf of third party, to produce their power of agency.

2. Bids can be made personally, in writing or by phone. Written bids must come in, not later than the day before the auction. Telephone bids require a written confirmation by the bidder.

3. The auctioneer reserves the right to combine, divide, to withdraw lots or to ignore the published order.

III. Auction
1. The auction of an item starts with the announcement of the estimate price. Estimate price is the price indicated in the catalogue. It serves as a clue to the commercial value.

2. In certain cases the announcement can be below the estimate price.

3. A bid for an item given before the end of an auction remains valid until the end of the auction. The successful bid price has been found, when no higher bid is delivered after the auctioneer has announced a bid three times, provided the limit price has been reached or exceeded.

4. The auctioneer has the right to reject a bid without explanation. If a bid is rejected, the previous bid will be the current high bid.

5. In case of double bids drawing lots will decide. In case of disagreement regarding who is the successful buyer, e.g. if a duly given bid was overlooked or other doubt exists, the auctioneer is entitled to re-offer and re-sell the item in question.

6. If the limit has not been met, the auctioneer can knock down conditionally. The bidder will then be committed to his bid for 20 days. After 20 days the bid expires unless the bidder has been informed in writing, that he is the successful bidder. If the bid is not approved by the consignor, then the item can be sold to another bidder for a higher price without notifying the above mentioned conditional high bidder.

7. The knock down of the hammer implies obligation to take over the item and prompt pay-ment. With the knock down all risks are passed to the buyer except that ownership is depending of a complete payment.

8. The flow of the auction is decided by the auctioneer. He will also decide the order in which the items are auctioned.

IV. Buyers Premium
1. To the hammer price is added buyers premium of 25 % gross. The settlement is made in the context of "Differenzbesteuerung". The VAT contained in the premium is not specified.

2. A regular taxed invoice can be issued upon request.
The VAT will be shown separately on the invoice. Dealers from the EU area with a valid VAT identification number are exempt from paying VAT, provided the objects purchased were acquired for commercial purposes. In the case of proven export to third countries, the VAT will be refunded.

V. Payment and Shipping Order
1. Bidders participating personally in the auction must pay the total price in cash promptly after the fall of the hammer. Checks will be accepted only by previous arrangement and when accompanied by a bank letter of guarantee.

2. Invoices to absent buyers who have been bidding by letter or by phone must be settled in full within 8 days after date of invoice.

3. Shipping of objects is arranged only after request in writing. Packing, dispatch and carriage at cost, and at the expense and risk of the buyer. Fragile items, paintings and graphics under glass will not be dispatched.

VI. Non-Compliance of the Contract
1. In case of too late payment or denied taking over of the item sold, the auctioneer can choose between compliance of contract and compensation for non-compliance. If payment is delayed, an interest for delay at 3 % monthly is levied. The auctioneer can auction the item again. The tardy payer looses the ownership of the item, if it is sold. He is liable for a loss but cannot make claims for a possible higher price.

2. The buyer is committed to pick up the item in consultation with the auctioneer not later than 14 days after the auction. From that deadline the auctioneer is entitled to store the items with a storage company for the account and risk of the buyer.

VII. Exceptions to the Guarantee
1. Descriptions of items in the catalogue are made to the best of our knowledge and must not be considered a quality declaration in a legal sense. They are merely meant as information on the items and will not be part of the contract of conditions. No guarantee will be given in this matter. The same goes for information, verbal or in writing, on the items.

2. All items delivered for an auction are second hand. They can be inspected and tested and they are sold at an auction in "as found" condition.

3. If a notice of defects is justified, the auction house is committed to file a claim with the seller. In case of lack of authenticity the auction house must be notified within one year from the fall of the hammer. In all other cases the auction house must be notified within 6 months from the fall of the hammer. The auction house is committed to legal proceedings only if the buyer assumes the cost.

VIII. Disclaimer of Liability
1. Claims for compensation due to defect, loss or damage to sold items or due to deviations from catalogue descriptions or other information given, is out of question for whatever legal reason. The above restriction shall not apply in case of intent or gross negligence or in case of violation of an obligation of major importance.

2. As far as the liability of the auction house has been excluded or limited, the same applies to the personal liability of our legal representatives, agents and employees.

IX. Offhand Sale
The above mentioned conditions apply correspondingly for direct sale of auction items.

X. Applicable Law and Place of Jurisdiction
1. If the bidder is a business man, this contract and these general auction conditions are subject to the substantive law of The Bundesrepublik Deutschland, to the exclusion of CISG (the United Nations Convention on the International Sale of Goods). If the bidder is a consumer this contract and these general auction terms are subject to law of the state where the consumer has his ordinary residence.

2. If the bidder is a merchant as defined by the Commercial Code [HGB], a public separate estate or a corporation directly under federal government control, the courts of Bamberg have exclusive jurisdiction for all disputes arising directly or indirectly from this contract.

XI. Escape Clause
If any provision in these general auction terms proves to be invalid, all other provisions remain unaffected. The invalid provision will be replaced by one that in sense and purpose is most similar to the invalid one, legally and commercially. The same applies to possible omissions.

Name, Vorname	KatNr.
Ackermann, Peter	517
Allard, Carel	414
Aloni, Ron	389, 390
Alt, Jakob	139
Alva, Siegfried	311
Amerling, Friedrich von	150
Andrée, A.	242
Antonini, Annapia	528
Aragó, Riera i	1443
Arnold, Karl	266
Arroyo, Eduardo	524
Auwera, van Johann Wolfgang der	706, 730
Bach, Andreas	278
Bachem, Bele	490
Bachmann, Otto	343
Bagard, César	1524
Balet, Jan	487
Balke (Balcke), Arwed	357
Bardellino, Pietro	104
Barthold, H.	308
Baschant, Rudolf	470
Bauer, Karlheinz	362
Baziray, Charles	73
Beale, Mary	65
Beauvoir, Hélène de	329, 330
Becker, Curt Georg	479
Bellini, Giovanni	1, 2
Bénard, Robert	423
Benedetto, Silvio	525
Benken (Schwind), Eva Maria	516
Berchem, Nicolaes	42, 43
Bergen, Dirck van	53
Berger, Heinrich	300
Bertalan, Albert	301
Bianga, Carl	526
Bilek, Franziska	322
Blaeu, Joan	411
Blees, Josef Jakob Hubert	427
Bloemaert, Abraham	19
Bommer, Georg	1431
Bores, Francisco	471
Bosshard, Hans Rudolf	509
Böttger, Klaus	529
Bottoli, Oskar	1433
Bouraine, Marcel	1429
Bozidar, Jakac	472
Bräuer, Ernst	485
Breitling, Gisela	527
Brenken, Hanne	359
Breton, Émile	173
Breuer, Leo	463
Breydel, Frans	70
Brombach, Willi	344
Brombo, Angelo	297
Bruno, Otto	262
Brunovský, Albín	520, 521
Bugatti, Carlo	1611
Bühler, Rosemarie	533, 534
Bui Van Quang	398
Burghart, Toni	369, 370, 507
Burkhardt, Fritz	309
Caasmann, Albert	917
Cammozzo, Enrico	1458
Carena, Felice	252
Charpentier, René Le	422
Chini, Galileo	1419
Cleve, Joos van	4
Coignard, James	492
Colonna, Gianni	382
Cotta, Wilhelm	169
Cranach, Lucas d. J.	29
Da Ravenna, Severo	575
Dahl, Johann Christian	138
Dalí, Salvador	480
Dalla Valentina, Adriano	1461
Dalpra, Mario	397
Dandini, Cesare	25
Daumiller, Gustav Adolf	1403
Della Giustina, Christian	395, 1440, 1441
Den Otter, Johann	352
Desmarées, Georg	79
D'Haese, Reinhoud	506
Dietz, Jakob	287
Dietz, Ferdinand	602
Dittert, Karl	1373
Diziani, Gasparo	72
Dohmen, M.	207
Dotzler, Carl	238
Drexel, Hans Christoph	276
Drouais, François Hubert	103
Eames, Charles & Ray	1487, 1488, 1489, 1490, 1491
Eder, Johann Caspar	107
Egell, Paul Johan	722
Ehmsen, Heinrich	279
Eiermann, Egon	1470, 1471, 1472
Epp, Rudolf	176
Erbe-Vogel, Hermann	324
Erni, Hans	483, 484
Eversen, Adrianus	164
Fabri, Pio	1037
Falbe, Joachim Martin	89
Fassianios, Alekos	519
Faucci, Carlo	421
Fiebiger, Helmut	508
Fini, Leonor	482
Fortuny y Marsal, Mariano	180
Fraaß, Erich	462
Frenz, Hermann	256
Freudenberger, Sigmund	113
Fuchs, Ernst	373
Fulleylove, John	187
Gallé, Émile	1413, 1415, 1416, 1417
Genedese, Gino	1454
Gessner, Johann Michael	1584
Giacomotti, Félix Henri	171
Glover, Ablade	381
Glüsing, Martin Fräncis	275
Gmelin, Wilhelm Friedrich	424
Goller, Josef	226
Götsch, Josef	726
Graff, Joseph	1560
Grebe, Fritz	197
Greiner, Anton	338, 339, 340, 341, 342
Gross, H.	210
Grützner, Eduard von	190, 191
Guggenbichler, Meinrad	702
Guradze, Hans	1401
Gurschner, Gustav	1402
Gutschmidt, Richard	219
Haack-Jungkunz, Brigitta	383
Haanen, van Remigius Adrianus	198
Haas, Willibrord	493, 494
Haas, Tom	1418
Habermann, Hugo von	194, 195
Haimann, Giuseppe	172
Hartwell, Richard	532
Hauer, Andreas	668
Hausner, Rudolf	489
Heemskerk II., Egbert van	32
Hegenbarth, Josef	269, 270, 445
Hennig, Albert	323
Henning, Erwin	312
Herrmann, Günther J.	394
Herzmanovsky-Orlando, Fritz von	245, 246
Heubner, Friedrich	449
Heyduck, Brigitta	522
Hirschmann, Johann Baptist	125
HIrt, Friedrich Wilhelm	102
Höfer, Adolf	227, 228
Hofmann, Georg Max	292
Hofmann, Gerhard	536, 537
Hofmeister, Oscar and Theodor	435
Holbein, Hans d.J.	8
Holtzendorff, von Egon Graf	218
Holý, Miloslav	298
Homann, Johann Baptist	415, 416
Hubert Gautier, Jean	233
Hugon, Jean	345
Hundertwasser, Friedensreich	556
Huysmans, Cornelis	54
Ikkei Shosai,	1782
Inganni, Angelo	151
Israëls, Jozef	170
Jacques, Nicolas	132
Jaeckel, Willy	285, 286
Jeannin, Georges	185
Jentzsch, Hans Gabriel	220
Joly, Alexis-Victor	143
Jorhan d. Ältere, Christian	727
Kandinsky, Wassily	547
Kars, Georges	263
Katsukawa Shuncho,	1737
Kaulbach, von Friedrich August	211
Kawerau, Georg	430
Keuller, Vital	223
Kiefers, Michael S.	392, 393
Klee, Fritz	948
Klemke, Hans	461
Kley, Heinrich	221
Klinger, Julius	244
Knödler, Friedrich	355
Kobell, Wilhelm von	122, 123, 124
Kober, Leo	243
Köhler, R.	184
Kondor, Béla	515
Kool, Sipke (Cornelis)	177
Kopp, Horst Alexander	371
Kostabi, Mark	396
Kreutz, Heinz	360
Krippendorf, Franz	325, 326, 327
Krumbeck, Magdalene	535
Kruseman, Frederik Marianus	162
Kumpf, Gottfried	510
Lampe, Georg	215
Lancret, Nicolas	74
Le Bas, Jacques-Philippe	419
Legrand, Augustin	425
Leinweber, Robert	189
Lucebert,	491
Lüdicke, Marianne	346, 347, 348, 350, 351
Macke, Gustav	241
Maier, Johannes Baptist (Hans Ibe)	260
Manetti, P. Luigi	374
Maratta, Carlo	120
Maris, Simon	234
Mauder, Josef	268
Maurer, Hermann	236
Maurer, Ingo	1479
Meckseper, Friedrich	523
Mederer, Norbert	1463
Mengs, Anton Raphael	105
Meulen, van Adam Frans der	47
Meunier, Constantin Emile	1405
Mies van der Rohe, Ludwig	1480, 1481, 1482, 1483, 1498
Milá, Nino	388
Miró, Joan	464, 465

Name, Vorname	KatNr.
Mitterfellner, Andreas	333
Molijn (Molyn), Pieter de	26
Möller, Reinhard	915
Mommers, Hendrick	44
Montfallet, Adolphe-François	163
Moragas i Torras, Tomàs	179
Morelli, Alfredo	1428
Moretti, Carlo	1455
Mössmer, Joseph	133
Mulier, Pieter d.J.	48
Müller, Richard	237
Müller, Felix	318, 319
Müller-Diefenbach, Suse	903
Müller-Landau, Rolf	317, 476, 477, 478
Mulley, Oskar	293
Muntean, Irina	399, 400
Murer, Augusto	1435, 1436, 1437, 1438
Nelson, George	1478
Nerici, Bartolomeo	420
Niederbühl, Roland	468
Nüßlein, Heinrich	251
Orler, Davide	375, 376, 514
Orlik, Emil	230, 434
Pacher, Ferdinand	212
Panciera, gen. Besarel, Valentino	627
Parmigianino	9
Pascin, Jules	274, 447, 448
Patrisi, Andrea	391
Pechstein, Hermann Max	442
Peiffer Watenphul, Max	469
Peil, Albert Leo	384
Persing, H. von	288
Porta, Tommaso	71
Preetorius, Emil	265
Privato, Cosimo	302
Procaccini, Camillo	15
Quistgaard, Jens	1365
Rabus, Carl	299
Radic, Zarko	377
Radler, Max	320, 321
Raffael	3
Raffler, Max	314, 315, 316
Rall, Georg	272
Reder, Christian	60
Reitter, Edmund	1434
Rembrandt, van Harmensz Rijn	413
Renoir, Auguste	428
Resch, Joseph	165
Ricci, Marco	68
Ridinger, Johannes Elias	417, 418
Riemenschneider, Tilmann	686
Riesen, Hartmut van	380
Ritter, Lorenz	174
Robers, Joseph	530, 531
Robert, Hubert	149
Rose, Mike	378, 379
Rössler, Walter	296
Rothaug, Alexander	232
Rottmann, Leopold	161
Rubens, Peter Paul	51
Rüdisühli, Eduard Paul	239
Ruthart, Carl Borromeus Andreas	45
Saffer, Hans Konrad	216
Salucci, Alessandro	24
Salvi, Giovanni Battista	31
Sanchez, Txuma	539, 540
Sarfatti, Gino	1469
Sarto, Andrea del	10
Scarpa, Carlo	1453, 1462
Schad, Christian	466, 467
Schaefer-Ast, Albert	459
Scherban, Alexander	277

Name, Vorname	KatNr.
Schiavon, Reno	1456, 1457, 1459
Schinkel, Karl Friedrich	1531
Schmedding I., Bern	793
Schmelzer, Johann Bernhard	175
Schönberger, Alfred von	188
Schoy, Johann Jakob	704
Schrag, Julius	222
Schultze, Carl	213
Schweizer, Hans	361
Schwitzer (Frauenberg), Magdalena	401
Setti, Ercole	13
Seyler, C.	328
Shunbaisai Hokuei (Shunko III),	1773
Signoretto, Pino	1460
Singer, Susi	1427
Skell, Ludwig	186
Sogno, Anna	358
Spadini, Armando	264
Stammel, Josef Thaddäus	705
Stapel, Erich	313
Stern, Ignaz (Stella)	69
Stieler, Joseph Karl	137
Stoll, Martin	1485, 1486
Strupp, Günther	334, 335
Stubenrauch, Hans	240
Tappert, Georg	258, 440, 441
Tarenghi, Enrico	193
Tartari, Lorenzo	1451, 1452
Teng, Yin Bo	1718
Teniers, David d.J.	33
Theuerjahr, Heinz	488
Thomire, Pierre-Philippe	588, 647
Tissot, James-Jacques-Joseph	178
Trebotic, Matko	518
Trevisani, Francesco	59
Trimborn, Gottfried	284
Tsukioka Yoshitoshi,	1781
Turner, Joseph Mallord William	127
Ulfig, Willy	331, 332
Utagawa Kunisada	1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771
Utagawa Kunisada II	1777, 1778, 1779
Utagawa Kunisato	1776
Utagawa Shunsho	1774
Utagawa Toyokuni	1738
Utagawa Yoshitora	1775
Varotari, Alessandro	14
Verbruggen, Caspar Peeter d. J.	38
Verheyen, Jan Hendrik	128
Veronese	11
Vigée-Lebrun, Louise-Élisabeth	121
Vinckboons, David	21
Vries, van Roelof Jansz.	46
Wagenbauer, Max Josef	126
Wagner, Johann Peter	712
Weenix, Jan	66
Welters, Willem	259
Wilkins, Henry	546
Witz, Johann Benedikt	709
Wölfle, Franz Xaver	283
Wright, F. P.	201
Yagües, Pepe	538, 1442, 1492, 1493, 1494, 1495
Yoshimori Utagawa	1780
Zeh, Felix	916
Zille, Heinrich	432
Zimmermann, Mac	336, 337, 486
Zink, Rudolf	290

Auftrag	Kat.-Nr.
4435	396
5353	661, 844, 845, 1353, 1606
5903	707
5965	1328
6214	917, 1601
6272	846, 976, 1027, 1131, 1132, 1133, 1134, 1149, 1170, 1174, 1194, 1207, 1211, 1212, 1241, 1242, 1268, 1269, 1270, 1271, 1273
6422	59, 1244
6445	111, 1332, 1559
6523	1421
6566	125, 130
6591	1803
6712	1566
6757	303, 1247, 1425
6834	1575
6856	734, 1039
6929	647, 820, 847, 932, 934, 1097, 1098, 1321, 1342, 1371, 1533, 1546
6930	73, 933, 935, 1028, 1029, 1567, 1583, 1652, 1723
6933	1640, 1664, 1665, 1677, 1678, 1679
6951	1620
7012	687
7246	1574
7303	466, 1595
7307	213
7308	287
7350	150
7382	372, 385, 386
7403	1592
7447	78, 121, 314, 315, 316, 645, 798, 926, 927, 1318, 1324, 1333, 1568
7467	37
7556	699, 726, 727, 1577, 1578
7563	16
7576	5
7594	102, 166, 973, 1413
7615	1726
7626	373
7651	1537
7653	1519
7660	165, 944, 1557
7684	1528
7691	304
7697	63, 212
7754	69, 152, 187, 188, 1367, 1534, 1593, 1619, 1649, 1666, 1807
7759	55, 415, 416, 849, 902, 911, 925, 936, 939, 977, 1021, 1022, 1337, 1351, 1532, 1535, 1536, 1538, 1539, 1540, 1548, 1549, 1569, 1579, 1589, 1596
7850	1565
7897	1597
7900	1617
7917	38
7919	181, 196, 328, 352
7928	333, 649, 737, 738, 1727
7939	1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699
7958	193
7970	1737, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1773, 1776, 1777, 1780, 1783
7981	398
8024	383
8025	693
8033	318, 319
8037	1341
8038	339, 340, 341, 342
8040	242, 419, 421, 1550, 1719, 1720
8045	197
8068	533, 534, 1667
8081	329, 330, 491, 506, 538, 539, 540, 1442, 1495
8082	1443
8095	275

Auftrag	Kat.-Nr.
8119	22, 74, 80, 89, 131, 143, 253, 635, 636, 646, 648, 915, 924, 943, 1092, 1094, 1095, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1115, 1117, 1118, 1120, 1406, 1444, 1561, 1562, 1580, 1609, 1618, 1670
8120	596
8121	23, 72, 81, 182
8126	1514, 1526, 1558
8127	378, 379
8136	32, 44, 114, 198, 229, 298, 1082
8145	1347
8166	33, 82, 83, 84, 144, 1669
8176	1700
8235	39
8239	663, 664, 1721
8248	145
8251	686
8252	493, 518, 528, 536, 537
8254	1275
8260	115, 199
8262	10, 17, 21, 185, 200, 235, 590, 594, 622, 658, 662, 799, 800, 921, 928, 954, 955, 982, 1026, 1030, 1091, 1227, 1228, 1248, 1274, 1323, 1330, 1576, 1588, 1590, 1605, 1607
8268	1086, 1093, 1410, 1411
8271	1146, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190
8281	254
8298	708, 731
8309	34, 47, 216, 417, 673, 851, 856, 858, 859, 862, 863, 865, 866, 901, 904, 905, 907, 908, 909, 910, 914, 918, 919, 920, 922, 923, 937, 940, 941, 942, 947, 948, 950, 951, 953, 971, 974, 980, 981, 983, 984, 985, 986, 990, 992, 993, 1004, 1005, 1007, 1008, 1011, 1012, 1015, 1016, 1017, 1018, 1023, 1024, 1040, 1052, 1067, 1068, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1343, 1348, 1785
8314	700, 1119, 1240, 1407, 1408, 1430, 1432, 1805
8333	1492, 1494
8334	170, 299, 1135, 1141, 1493, 1806
8340	1466
8346	1560
8349	735, 736, 850, 1345
8375	766
8394	1641, 1642
8395	1654, 1668, 1671
8397	14, 1298
8398	627, 657
8403	154
8421	806
8422	1428
8430	138
8431	575
8445	140, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 412, 420, 422, 423, 425, 426, 535, 546, 555, 608, 1736, 1809
8446	903, 1365, 1368
8447	1531
8448	1256, 1610
8449	106, 576, 577, 578, 601, 602, 610, 674, 675, 676, 679, 683, 694, 695, 709, 710, 711, 712, 724, 728, 733, 772, 777, 795, 1551, 1623, 1627, 1628, 1629, 1650, 1653, 1655
8450	387, 494, 541, 913, 1447, 1718, 1786, 1787, 1801
8451	384, 402
8452	713, 749, 767
8453	276, 492, 547, 548, 550, 551, 552, 1219, 1598
8454	259
8455	1, 3, 42, 49, 127, 1634, 1794, 1795, 1796, 1798, 1799, 1800
8456	251
8457	107, 116
8458	574, 769, 930, 1334, 1346, 1604
8459	52, 128, 153, 164, 201, 234, 300, 545, 714
8460	263, 613, 641, 652, 659, 715, 1419, 1611
8461	418, 424, 427, 688
8462	729, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1245, 1401, 1465, 1680, 1728
8463	230, 434, 553, 554, 1793
8464	1563
8465	313
8466	7, 40, 50, 56, 57, 61, 75, 76, 95, 96, 233, 557, 558, 680, 1625, 1630, 1631, 1635, 1636, 1638, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1651, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1662, 1663, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676
8467	202, 215, 642, 1715, 1724, 1729, 1730
8468	638, 716, 768, 1229, 1317
8469	433, 435, 549
8470	43, 53, 70, 85, 117, 118, 126, 141, 177, 183, 203, 204, 239, 255, 288, 292, 305, 995, 1722
8473	1582
8474	655, 682, 689, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1541, 1552, 1553, 1613
8475	1136, 1195, 1208, 1213, 1220, 1265, 1266, 1267, 1344, 1470
8476	1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1261, 1262
8477	90, 137, 176, 190, 236, 272, 296, 644, 1725
8478	618
8479	11, 119, 171, 222, 353, 394, 1405
8480	19, 25, 26, 27, 46, 108, 413, 583, 611, 792, 797, 857, 957, 1520, 1639
8481	112, 132, 217, 240, 247, 354, 430
8482	1137, 1140, 1142, 1143, 1144, 1150, 1151, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1168, 1169, 1173, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1191, 1192, 1193, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1209, 1210, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1258, 1259, 1263, 1264, 1272
8483	906, 938, 949, 1325
8484	1463, 1467, 1468, 1469, 1473, 1474, 1480, 1481, 1482, 1483, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1496, 1497, 1498
8485	544, 556, 717, 742, 750
8486	952
8487	277
8488	1738, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1771, 1772, 1774, 1775, 1778, 1779, 1781, 1782
8489	1449
8490	6, 377, 380, 392, 393, 399, 400, 401, 462, 530, 531, 584, 1246, 1350, 1357, 1369, 1415, 1529, 1530, 1585, 1586, 1587, 1624
8491	174, 428, 464, 522
8492	97, 283, 619, 640, 643, 650, 801, 807, 808, 809, 815, 816, 817, 821, 822, 823, 827, 832, 843, 848, 864, 975, 1009, 1019, 1020, 1053, 1054, 1055, 1057, 1058, 1059, 1063, 1064, 1085, 1089, 1096
8493	629, 656
8494	665, 666, 667, 668
8495	338
8496	4, 65, 67, 94, 103, 104, 146, 205, 323, 580, 585, 586, 587, 589, 617, 1336, 1523, 1599, 1600
8497	916, 929, 1412, 1648
8498	1716, 1717, 1802
8499	20, 66, 79, 120, 179, 223, 1475, 1476, 1477
8500	1139, 1145, 1147, 1148, 1152, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1171, 1172, 1184, 1205, 1206, 1338, 1340, 1349, 1355, 1356, 1362, 1363, 1364, 1370, 1372, 1373, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395
8501	237
8502	91, 620, 701, 703, 775, 833, 834, 835, 836, 838, 1637
8503	1402, 1420, 1427, 1433, 1434
8504	12, 64, 109, 113, 133, 134, 149, 162, 206, 231, 232, 289, 301, 592, 593, 614, 621, 632, 678, 1032, 1036, 1038, 1066, 1243, 1404
8505	2, 8, 135, 147, 397, 542, 774
8506	163, 572
8507	597, 677, 684, 690, 740, 1510, 1512, 1513, 1516
8508	1603
8509	13, 15, 24, 28, 29, 30, 48, 60, 68, 71, 86, 92, 93, 98, 99, 151, 172, 173, 178, 252, 264, 297, 302, 358, 375, 376, 381, 382, 388, 391, 514, 651, 685, 691, 741, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 759, 760, 762, 763, 764, 765, 771, 1037, 1309, 1335, 1418, 1435, 1436, 1437, 1438, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1511, 1731, 1811, 1812, 1813
8510	480
8511	761
8512	191, 220
8513	520, 1464
8514	623, 669, 671, 1354, 1732, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792
8515	77, 278, 510, 718, 725, 1310
8516	35, 41, 87, 110, 207, 600, 603, 633, 698, 719, 732, 773, 1594, 1622
8517	175, 218, 219, 224, 225, 226, 238, 243, 244, 256, 260, 265, 266, 268, 273, 290, 320, 321, 461, 1478
8518	359
8519	208, 241, 284, 306, 431, 532, 624, 626, 1226, 1366, 1426, 1770, 1797
8520	100, 672, 1352, 1712, 1714, 1733, 1808
8521	1810
8522	604, 720, 770, 778
8523	931
8524	1010, 1416, 1417, 1422
8526	18, 45, 54, 58, 101, 136, 139, 167, 168, 209, 214, 360, 449, 519, 591, 595, 615, 630, 634, 637, 681, 696, 721, 758, 802, 912, 1025, 1114, 1358, 1359, 1360, 1361, 1403, 1409, 1429, 1471, 1472, 1479, 1542, 1608, 1661, 1711, 1713, 1804
8527	31, 36, 51, 210, 211, 374
8528	184, 355, 468, 605, 639, 654, 803, 804, 805, 810, 811, 812, 813, 814, 818, 819, 824, 825, 826, 978, 989, 991, 996, 1006, 1048, 1049, 1050, 1056, 1060, 1065, 1069, 1070, 1081, 1083, 1084, 1087, 1088, 1138, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1305, 1306, 1307, 1308, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1319, 1320, 1322, 1326, 1327, 1329, 1331, 1339, 1525, 1527, 1543, 1544, 1554
8529	357, 1431
8530	88
8532	361, 571, 628, 697, 722, 730, 776, 791, 793, 794, 796, 828, 829, 830, 831, 837, 839, 840, 841, 842, 852, 853, 854, 855, 860, 861, 979, 988, 994, 1013, 1014, 1031, 1033, 1034, 1035, 1304, 1521, 1524, 1555, 1612
8533	129, 579, 581, 631, 702, 956, 1545, 1547, 1556, 1570, 1571, 1572, 1581, 1591, 1602
8534	186, 325, 326, 327, 444, 653, 660, 1090, 1116, 1414, 1423, 1424, 1439, 1445, 1446, 1448, 1450, 1522, 1614, 1621, 1734, 1735
8535	1185
8536	1626, 1632, 1633
8537	169, 293, 582
8538	411, 414, 670, 945, 946, 1166, 1167, 1257, 1260, 1374, 1784
8539	598, 599, 606, 607, 609, 616, 1615
8540	105, 122, 123, 124, 192, 195, 221, 227, 228, 245, 246, 248, 249, 250, 257, 258, 261, 262, 267, 269, 270, 271, 274, 279, 280, 281, 282, 285, 286, 291, 294, 295, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 317, 322, 324, 331, 332, 334, 335, 336, 337, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 356, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 389, 390, 429, 432, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 445, 446, 447, 448, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 463, 467, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 507, 508, 509, 511, 512, 513, 515, 516, 517, 521, 523, 524, 525, 526, 527, 529
8541	180, 395, 465, 1440, 1441
8542	573, 612, 692, 704, 705, 972, 987, 1051, 1061, 1062, 1515, 1517, 1518
8543	142, 148
8544	9
8545	62
8546	371
8547	1573, 1616
8548	706, 739
8549	189, 194, 543, 723
8550	1484, 1491, 1564
8551	588, 625
8552	1584



KUNST
AUKTIONSHAUS
SCHLOSSER
BAMBERG



1571 ROENTGEN MANUFAKTUR, UM 1760-65, Paar museale Eckschränke

Layout & Druck: www.osterchrist.de Schutzgebühr: 15,- €